



ان سَافِرت لا بَخِيَاز اعمَالك أو للاستثناع في الوقت الوقت

تقلع كل يوم من بودت في قام المساعة الثاسية صاحبًا طائرة المذ نشائدً قابعة لطيران الشرق الاو بدون توقف الى للذن ، فقصل اليها في المساعة الواصدة بتسابطهر

كا وتؤمن الشركة من ليروث ثلاث دخيلات اضافية تبدا في الساعة الحادية عشرة من صباح ايام الافتان والجنبس و خصل الى للدن مبيل العزوب

ومن لندن بمكتلف المتابعة سنترك إلى البيكا الشيالية في انسب المواعيدواكترها ملاجمة للسف مَتَعَ مَنْهَى الرامَرُ عَلَى مَانَ طَالِحَابَ ﴿ سَعَدَجِينَ ﴾ التي تفصُّر المَّافِرَ بين بيروت ولندنب

مكت الحبيج المقائل المساحة المعلق عملا وخداد" - بالمعزق ٢٧٧٧، (المنطوط) مكاتب بين المقائل الها الرسيدة كالعزق ٢٥١٧٩٧٤٠ خطا) بمكلوا عمل المسطاني عل جميع الحطوط



03:10 12d

# السنائة التى تعقل بشناشا ومطرقتها إ

■■■ مهنته مراسل صحافی لاحـــدی مرسسات الاعلام فی النروج ، وحــــن التفینا فی سهرة سالتی بوجه جامد :
التفینا فی سهرة سالتی بوجه جامد :
الا تعتقد ان العملات الاعلامیة التی تقومون بها ، انتم العرب ، تؤدى ألىسى تزايد شعور الكراهية ضد اليهود ؟ وحين صّمتت ، سالني بنبرة فيها شيء من التحدي ؟

ــ اكانّ سؤالى عدوانيا ؟

ــ لا ، انه ليس كذلك ، انه في المقيقة 

يستحدم موردات المرابيية . — أهو أستخدام سيء ألى هذا الحد ؟ — بالطبع ، أذ أنه يمكس شيئا اخطر من مجرد السؤال ، أنه يعني باختصار أن علينا ألبدء من البدء .

-- اثت تستخدم كلمة « كراهية » بدل الت استطام هم الراقب الإلان المستطام في الدل المستدال في الدل المستدال في المستدال في المستدال في المستدال الم وبالنسبة لنا تشبه أن ياتي صحال لالنيا قبل ربع قرن ، فيقول في تورمبورغ : ما تفعله المحكمة في محاكمة القازيين هو عمل يزرع الكراهية ، سيكون هذا السراي مستهجنا تماما ، وهو كذلك الان ،

... أتريد أن تقول أن الحكومات المربية جعلت مِنَ نفسها نورمبرغ ؟ -- اقول أن حركة القاومة الفلسطينية انتدبت نفسها لهذه المهمة ، ان اسمورات التحرير في المالم تشبه تماما المسمراء سعرير ي العالم تشبه تماما اهسسراه قضائيا له دستور اساسى هو العدالة ،

واكثر تعقيدا ، ــ اجل ، ولكن بيساطة مدهشةانضا ،

- اخل ، والآن ينسلطه بدهشهايفنا ، وهي سططة ، مع الاسف ، أن تضريفي نسبها على الكثرين غارج هذه المطلقة . ان فسل الدباغ الجماعي اللي تعارست المجودية ، والذي يؤدي برجال المنطقة المائية المربعة ، هو ايضا لوع من الاسرائيلية، لفة المربعة ، هو ايضا لوع من المسائل

to in the a

المقاب ؟ ياتي (( ب )) فيقتل (( ج )) ويعطي لقد « عُوضت » المانيا الغربية علـ

لها عنوان المقاب ومبرراته .

التوازن بمسالة العدالة ، وعلى محكمة ما \_ ولكن ماذا عن العدالة في الطـــرف

> شروته اللوي ((١)) ، الحرائم التي ارتكت بحق اليهود ، كيف ؟ بدل أن تدفع من حسابها الذاتي ، قامت بنويل أسرائيل لاستكمال حرائمها ، أنها سأسلة مَنَ الرشوات عرت على هامسش بعيد جدا عن العدالة ، ولكن بأسبها ، وعلى حساب طرف ثالث لا علاقة له بالسالة

ند أيعنى كلامك الله تعتقد باننيا (( x

الأخر ؟ اعنى ماذا عن اليهود أنفسهم ؟ - العذالة ، كما تقول تلك الهما القديمة ، لا تتجزا ، ولا يمكن للمصابة التي القديم كا لا تجزأ و ولا يحكن للعصابة التي تفطي عينيها أن تتحول الى غطاه لعسين واحدة فقط و ولكن كلابك يفترض ايضا أن واحدة فقط و ولكن علابك يفترض ايضا أن والسرائيل هي عدالة العهود ) و وهسلا بدوره منطق أسرائيلي ، النا ننطال مسن المكس ، ونعقد أن أسرائيل ، في نهايـــة المكس ، ونعقد أن أسرائيل ، في نهايــة وتعصبية وعنصرية مبنا غيزيكية ، وأنا أعلم انك تقول الان : «ولكن اليهود تعذبوا على 

لها مقوان المقاب وميرزانه ...
و حد ذلك ٢ أهد بريد أن يرسي
الهود بالمرء ، انقل أن الهناه هو القامض
إلى الهراهر ألواسية في منساء حيفا ٤ ــــ
تصبح الهمة مهمكم أشم ، حين تطرحوا
المسلولة من مقليكم ، تصبح الشكلة
محلولة قباما ، باللا علاور أصلا السي
محلولة قباما ، باللا علاور أصلا السي فلسطين ؟ لأن مجتمعكم لم يملحهم الامن ، هذه ليست جريمتهم ، وكذلك ليسست هريمانا ، الها هريماكس ، دعونا لسرى ان كنام قادرين على تجاوزها . .

ساميون » ؟

سور ... ــ ذلك شيء مؤكد ، ولا اعتقد ان اي قلبتم عملة اللاسامية الى وجهها الاخر الهود بالعرب 6 معن ايضا ساميون 6 وعد وجدتم منفسا التعبد عن لاساميتكم بصورة لا تبتث الخمل 6 ربها تطاهون ألى ربع قرن اهر 6 وألى همامات دم هديدة مُسد العرب 6 كي تكتشفوا ألكم لم تستبدلوا النية ، ولا السكين ، ولكنْ المنق السدى تلىمونه .

\_ الان استطيع ان اقول انك انست

العدواني ! • ــ هذه نتيجة جيدة بعد ان بدانا نتحدث عن ﴿ الْكُراهِيُّهُ ﴾ ، وَمعْ لَنْكُ فَاتَّنِّي لَمِ التوقع ان تتقبل هذا الكلام ببساطة ، انه مـــن الصعب أن يفاها ألره بانه ما زال ، رغم ندمه ألمان ، برنكب الجريمة ذاتها كمسن يمشي اثناء نومة . . ولكن لك شيء يدخل في صاب العدالة ، انها احيانا قاسية ، ومفاهلة ، وتشبه الفخ، ولكنها بلابديل ٠٠٠ وكما قلت ، لا تتجزأ ، نحن كنا نتصدت هتى الان من اهد أذرع هذه المدالة ، هي من الان من أحد الرخ طدة المدالة ، هي التي سطق التي سطق عظرك ، هما الطراح التسي للطراح التسي المسلح وطرح والانفام وتحمل رسالة المقلب من القراح التي تحمل المفارقة والمناس من التي تحمل المفارقة والمناس والمسلمون أن التي تحمل المفارقة والمناس المصرى المناس تعمل المفارقة والمناس والمشارية والاستقبال داخل حيات التعمل المناس الم ذَاتُهَا • انَّهَا أَيضًا ذَراع الْعَدَالَةُ الَّتِي لَا بِدِيلَ لَهَا • اتراك تعتقد انه مِن المصادف الا يكون تمثال المدالة مقطوع الذراعين مثل تمثال فينوس ؟ قد تكون الأقدار حطيت ذراعيي سيوس لان اللذة لا تدافع من نفسها ، فينوس لان اللذة لا تدافع من نفسها ، ولكن المدالة لا بد ان تعمل سيفها وميزانها في أن واحد معا ، م فلهاذا لا نظر الى هذا أأشىء الدهش الماصل الان ؟ للذا لا تنظر

الى هذا الشيء المعتر الذي يعترج الان ؟ أن حركة المقارمة آخذة في تنفيذ مهياتها على هيهة المدو وجبهة ألذات ، وتخلق

الانسان المديد عبر هذه الهمة الزدوجة ، الصعبة ولكن التي لا تستبدل ، وهي تحاكم العربية على جبهتيها مما ، فالمدالة ، كبا تعلم ، لا يمكن أن تكون بدراع والحدة !

الطني للبلاز وقولها

أُور مَنْ فِي وِيَالِي الإقطاب على مُلْرِب بِعِنْ بِطُقْلُونَ مِنْ مِرْكَرِيلَهُ الاز الفتية ، فقد بـــداوا

والرز الدرب الى هزب عقائدي تِنْ ﴾ إلى بلدهم ، وهذا ما كان زر الظن الغربين مستحيسان وَنِينَ وَمُسْلِقِيا فِي هَذَا فَسَانَ إزرا الأرثية سوف تطوهلوها فبالثيوعية

وأولساتها (تطعيم) الشبوعية الله إلى باللريب ابدأ ، فهي الله الليونية المنسة بصسورة أو تيرس يقر بها هتى فخطله زخرد بنة و فقد اصبحت مخالان الراسانية بملودة بالمسواد أاكا أن شوارعها تزدهــــــم فراميزات الغامية و والضو اهي أأ بالباله الجبيلة التي تصلـــع قراها نقط وق الوقت السدى إأراز اوروبا الشرقية مجتمعها أبائع راسمالي منهار ) ، غسيسان H product (Kingley America

الله مقدم العبائية في خطر . لا أر طاء الاختلامات (الظاهرية ) القاللة واضحة في استوب المملء ر. أبن م الرهيدون في المالـــــــم الز منظيون السار السيسي الألود ؛ كما الهم لا يفشون من المات ، وبالنش بتمسد أُمَّا قُوصُكُ الَّي يُوفُسِلُالْيَعِـــــا الله الله الانكار حسي

ا واستثنا بات يتبع المرضة . . فقال الشائدة . فيلا أني أكثر هرية ، وتستعد 121 Hall 1 4 Apr. 1 122

والباكر كالذا يعيش فسسبي النتابها انكر من اي مكسسان

الله لا كا الله شيومسس الرابة والسيمان من المبر هنــو القرا الذي يفتر اهــــــــدي ألم التقيية واعد الطلب مدم الرابل على ، سريع التنابد ، الله امکة کری ، وقد ومثه

والما ومد فسنة صموب وللجها

في لم البرل للثلث أن السلسين ليًا و الله عقوات فيندل البعد مرفقها لمائله عد إفاا للله وسنجب

روبي بعد سم. روبي بعد سم. . ي الروت الذي كاريتيم فيه مسكان يلغراد اتباء ١ مسابقة انتخاب بلكة الجبال ) يكل اهتبام ككان الحزب الشيوض على بمسست . بي سود حب سيد . . هن بد إجتماعها يحضره كل اتطاب الحـــزب ، ويناتشون فيه سياسة يوفسالايــاالداخلية والخارجية ، ومع ذلك ، الملا

وهدات . في يقا : وإن المسترب الشيوعي في يوفس الاما انخذ للمستمع سارا جديدا ربا المبح نقطة تحول في تاريخ الشيومية .

و منالين : هز اصبعه وبقــــــي تيتو ا

للاستيناع بالحياة فان شعبه يحبه ، وهسو

يستطيع ان ينجح في اي استفتاء هر باقلبيسة

بالنسبة لليوفسلافيين ، فهر في نظر الشيوعيين

العامل في مصانع الصلب الذي اسر في العرب

العالمية الاولى في روسيا ، ثم انضم الــــى

التورة البولشاية هناك ، ومندما عاد السي

يوفسلاما ظل يرتقي في مناصب الحزب هتى

أما تيتو ، في نظر في الشيوميين ، فهــو

البطل الوطنى الذي قارم الاهتلال الالأنسى

واستطاع ان يجند ٨٠٠ الله من الإنصاروتيكن

في النهاية من اجلاء الغزاة عن بلادهوتحريرها.

وكذلك فان الشبعب اليوفسلاق يقدر موقف

تيتو الوطني سنة . ١٩٤ ، عندما هــــاول

ستالين ان يحول يوغسلانيا الى مجرد تابع

يدور في مُلكه . مُعَد راض فيتو ذلك وقــــال

وماركس وليلين وستألين تفسه نضمنا فسسي

مركز مساو مع الإنماد السولياني » وكـــــان

هذا الرقف من تبتو بمناج الى شبعاء......

عظيمة نظرا لنفوذ ستالين الطافي فيالاهزاب

\_ يكفي أن أهز أمبعي حتى لا يعــــود

ومع قلك بني ليتو صابدا كالطود في وجه

التحدي الستأليني ، وبدأ يتبع طريقه الخاص

في الشؤون الاقتصادية ، فيوفسلانيا اهبلت

التغطيط الركزي للصلامة وابتدأت تهمست

عن الصناعات التي تدر ربعا اكثر ، كميا

الها الغت الزارع المامية وشعم

الشرومات الخاصة على أن لعف عبسال

يرغسلانيا اليوم يعبلون في الشناريع الفاسة،

كما ابتدع علو نظام التسيير الذالي ، ويُلفي.

مدًا التظام بأن يكون العبال هم أصعد عاب

المنع كيا يشكلون ملهم مجلس أدارتسيه،

وغلال الكيس سلوات المفية اجسري ليتو للالة أملاهات النصائية علية كيا أنيسم

الدينار البوغسلافي مرتين أ والان اغطسو

الاستدمات واجزاها ما زال فيد الطبير ولفي

لية المكرية أن تغلقن الرسوم الجبركا

على المشافي الوطينة وطبيح المولي أمامها المستة المشاملت الوطبية ( ونظرت مسلد

كي من الوفسلالين من طلا ؟ وهم طكلون

المرى ، بين تريد أن تكرن مناشقها للمرة على القالبية ، فإلية على أسس وفيسة ؟

٠٠ واصلاحات

الشيومية هنى أنه قال :

هنگك شيء اسبه تيتو ا

اميح عليه الدرد .

رين (فلكل) قسمتم بين ( يوفسانديا ) و ( الملكية ) قبل الكر من عشرين سفة ، فقد تنفستنيل مدة اكثر من )؟ فناة على لقسب

يون" احسن . يُون" أحسن المنطقة الإختالات الكرسسري الإسترادن الا بالايس السياهة البيفسياديذا شهدت بلغراد اول بباراة جبال أرسالها ) وسعرتوسط قامة الإختالات الكرسسري



هَيِّ ستالين اصعته في روسيا ،... ويقى تيتوف يوغوسلافيا ،

ادت (أشت باء مارك شقة) عديدة ا

بقلم: صالح الذريبي

الغربية , واتما يريدون منها ان تنبح لقسم

الشيوعي ترشيع نفسه هنى لقعد البرلان ،

متى بمكن أمرار مواتين نلقي مركزية الحكم ، ان ما هدت في اجتماع الحزب الماضحين

بعتبر خطوة الى الامام وتحقيقا لامل (الاهرار)

نقد قسمت السلطة بين هيئتين : الاولىمجلس الرئاسة الذي جلس تيتو على قبته ، وهسو يضم كبار رجال المزب الذبن امتازوا بنضوج آرالهم وهنكتهم ، والثانية هي اللجنة الركزية.

لقد كان الإمر اثبيه بمصالحة وضع اسسها

ليتو ، بين انتفاع الإهرار والظروف العاشرة،

الا أن تيتو أن تفس الوقت يخشى أندفاعهم ا

فهو يفضل التودة والسير بخطوات ثابتـــة ؟

هدُّى انه يقال في بلغراد أن فينو رفض اتفاذ

اي اجراء ضد رانكوغتش الا بعد ان ناكد ان

بولبسه السري يضع البكرونونات لالظــــاط

السبع في مقر تبتو الفاعي ، ومع ذلك لسم

ينص راتكوندش الا وقلبه ملقل بالعزن ، فهو

التي تثنقد زعماء الحزب ومع ذلك يأمل الاهرار

ان ينضم البهم تبلو تهاليا في صراعهم . مسن

اهِل تطوير مهمة العزب .. ولكن .. مسادًا

ستخلق ثبولجا جديدا وسنحلق أتصى ربح

بن التصانيا ) بالإضافة إلى الملكية الإجتماعية

والإدارة الركزية التي تتدخل في السيسوق

عنديا يستدعى الاسر ؛ لمنع التضخم ؛ تياما

كيا يحدث في الدول الغربية وسيكون لنا حزب

واهد بالاضافة الى ديبوتراطية تسجح لكسل

يوفسلاني ، سواء اكان منتبيا الحزب أم غير

منتم البه ، ان يضارك في ادارة البسلاد ،

وسيلوم المستأجرون بالاشراف على بيونهسم

كبا يثول العمال بادارة مسائمهم ، كمسسا

يترم الثمارع بالإشراف على الممانع المكوبية

ولكن بعض المنتفين في المزب يرون أن كل

هذا العديث هراء في هراء ، ويقولــــون أن

الامرار يودون تحويل الحزب الى ثاد مســن

اندية الروتاري ، او الى ناد من الدية كليمية

جون بركن الدينية ، وكيف ، بالله ، يعود ،

بعد ذلك ، حزبا ثوريا وهم بخيالهم الواسيع

اشبه بدون کشوت ، کما آنهم یعرفسسون

اللسهم يفسل الصنعون الكارة على ملا مسن

الناس الى مضير بشايه لصبر دوفلاس الذي

يقضى الان سلله الناسمة في السجن لابه لشر

كتاباً في العلم وظهر خبية أمله في النسوعية

البرفسلالية ، ولمبر ( بيهاجلول ) السذي

يلطر المالية يتهية فاسيس هزب ثان غسير

العزب الشيودي ، كما أن القضائح اللسي

كتلك للبوليس السري ( بثل التجار فتاةمبرها

١٦ سنة في السجل بعد ان اغلبيت جلبها.

مدة مرات ) بينت أن التبيرمية البرمساتية

الني كان ألمالم ينظر اليها لظرة مقطاسسة

ومع هذا كله وقسم كلي بدل العالم

الغربين بان يوفساتها ريما انكيته النسي

مجدع مطبح على العالم خلال المناسخوات اللابة،، ومع ان الإهرار أن يعتقراً كيسل

احلام، (۱/ ان علم زيما النساق الريابسدي ابط : سينا وان انتو يبكل فوما اويدا اسان

و عدرل كلي! من غيرها و

مجتبع متقلح

طهرت بعد الصاد رانكونش عن ملعب

ا اعد الرفاق القدماء ) .

بعدث اذا أنتصر الأهرار 1

بقرل اهد الوظفين الكبار :

عيتو: (كل شيء) بالنسيسة للبوقساتةبين

ولا يتحلق هذا الا برفع الحماية عنهــــــا ، وعندما يتم هذا سيصبح النيئار البرغسلاق الاغرى في أوروباً .

وتراقب هكومات أوروبا الشرقية التطورات الدغسائية مراتبة دنيقة والتعررون مسن ومبائها يرون أن عليهم أن يسيروا في هسدا الطريق يوما ما ، ومثال على ذلك ما قعلته تشيكوسلوفاتها قبل مدة ، اما المالط ون ( الشيرعيون الجامدون ) عهم يسدون أن أي تحرر اقتصادی مهما بدا. بسیطا فی الندایسة سيادى في اللهاية ألى نتائج سياسية لا يعرف

تلك مي الشكلة

وتظرة الشيوعين الماقطين صعيعة بعض الثنيء ، غان عنم بركزية الاقتصاد ستؤدي الى عنم مركزية الحكم ، فطنما يحل التغيرن في الراكز التي يشفلها الشبيرميون ، فقسط بسبب انتبالهم الى العزب ، قبادًا ينعسل وولاء ، وإذا اميمت المناعة من مهسام المصائع والمشرقين عليها قعلذا يبقى من عمسل للمزب ، أن المزب الشيوعي لا يعكسن أن

بعيش الا إذا اشرف على الاقتصاد . هذه هي المضالة التي تواجهها يوفسلانيا والتي عليها ان تعلها ، وقد هدت هــــدام ن اجتباع الغلب بين الاعرار والمانطين ، التهي بقوز الإهراز قوزا ساهقا ، هلسي أن رعيم الللة المالطة ، والذي كان يعتبر هو الخلينة الوهيد لنباز في هالة وغاته ، الممي عن منصبه في العزب والهم بانه يقود شرامة تسمى الأستال على السلطة ، وإله اعسال

التقدم الإقتصادي . ولكن أغطر تهمة وجهت إلى والكوالك أأسه انعاد استقلال بلعبه كرليس للبولس السريء وبعد سقوطه الصبت اللهم على البوليسسي السي للسه و من التهريب و التمليسيه و والمن عشر الوطلين من وطالفهم ، كيسا. قام القباب بعبلة فمعراه شد الابقارات التي يَنْهُم بِهَا كِبَارِ رِجُلُ العَرْبِ طَلَّ أَسِلُمُ اللَّهِ السيارات الجارمة في الشاون الفاسسة ، واعفاد الهوالف من الرسوم ، وأمنسلاك القيلل النفية بلجرة مقفضة ووكلت المبالا من القيدة على أن لكب الرئيس بوبوليا على المطر إن يترك سيارته المنفية ويظهر أسوا

المعر الأسمارا الموارع إسيارا معيراً تجمعس علي فيتو ولكن بأسطة بولسياها البنت في مسئلة والكنبية الصليمة ) فقط ، والما في السيانة

وريال ا رسيعل بطراع دن فرده المستحد . دون اشغر من جروع الي المرجود أو الأيساك باد العرب من يعيد و إيمني طيا عاسدا و عليا د كل انفاق العينزاطية العني ( وغيون الدر ان تون إسفة من النبوغرامة

ملمق لانواركله بوعي بحكة استوعية بمامعة

يساغير غشان كفان بمتبطع تعنيوعناح البراسندل عافي كأوط

عسين دارالعدادالصرافروالغاغروالنواثق استعاده الت

الادارة العامروالقرير الوارالصيّادة رافادية عديدة وعالم رستكن عدوية عادرة فالمسلط مويدا والالارات تطريقه والانداد والانداد المسالات و كانت فامن بالمراقب بالمراق العمال ميد أرث الفراة (۲۰۱۵ ما ۱۹۹۳ فيل ميد فرامر القرار مع (۲۸۵ ما ۱۹۸۳ فيل فرامر القرار مع (۲۸۵ ما ۲۸۵

ويلمق الاموار المبيوض - حشيط ا



■ قي الوقت الذي اشباع غيـــــــــمهم الاعب الطبطوني في المتقــــــي،لايح البطولة في الطبطوني بشريـــاوانسانيا واسس اسبابا ليجابيـــــة للدرد والثورة بعد عشرين سنة مسربتدان الهوية اللسطينية ، كانت ثبة الكلم من هذا الادب تزرع بالمسمح اللل والختوع والتنوط واليأس فسي القلسطيني مبر ربع قرن من الزمان ؛ ووسمة في ذلك خلقا أنسائها مريض الوجود والكيان سعد الروح ؛ ظــل،طريح الدراش هني سيطرت سلاســــع البطولة على مناخه الرطب عخرج من دومه الزبلي ، الى سامة المركة الدائية وبطلا ، مطنا درده وتورت الس على والعه العباتي والاجتباعي فقط وانها على بناهه ودائسه الطويل.

ان اللابا فلسطينية بصفة خامسةرعربية بصفة علية ، اشاهب 

جرئوبها ٢ لا يزال اثر، بتداملا حنس الآن ؛ ولا يزال وجوده في الافسازويين طبات الكتب والمجدات ؛ وطرصفحات المجلات والصحف ، تقسول الحكايا والاخبار المتشرة في الروايسةوالنصة والشعر الفلسطيني وحتسيق الدراسات والإحاث ( ان فلسطينياباع ارضه وآخر باع بهاراته وبيتسه؛ دروايات الخرى الاول انه بأع كسسارضيء بداكه هربا مما كان يحدثانستك المال في حضن النقيات أو يهسسدره على ابواب اللامر والقبارات والقبارات والتي

هذا للاسف موضوع ثمائع فبسمى الادب الغلمطيني في المني كالسيستاناتهه جبودا حياتيا ظل عبراء علسي ابتداد بتواصل حتى المتينيات ، هين ظهرت بعض الاتلام القلسطينية والعربية التي كشفت عنسوه هذا الادب بابراز الفلسطينيسي على هتيلته وطبيعته هياتها وتاريخيا، ولعل جذور هذه الانكار والمكابسياوالقصص والروابات ترند في اصلباالي بنابع اسرائيلية كانت تنكر تجارياهلي الاتل لتعلى نوما بن الشرميسة لاقتصاب فلسطين ، وقد استبــــانهها البعض وصدتها وكن بها البعض الاغر فلشرها على الرقم بن ان القايةالنهائية لتداج هذه التصص هيوضح الفلسطيني زموتك السنسلم لافتصاب ارضه ووطئه .

### الضانة الادبية

الراقع ان بعض الاعبال الادبية التسمى صورت ظروف القضية الفاسطينية وعواطسف الانسان ازادها هي على غير ما هدث قملا ۽ وقد اعطتنا هذه الاعمال نوهة مشيرهة فاطلة وطيقة الى درجة لم يعد الانسان القلسطيلى قادرا على ان يمي المقيلة وهيا مسميم أو يقهم نفسه وعواطفه غهما نيرا 4 خاصة بعد أن أميمت بلك الأمبال الأدبية ترهيلا والأقيد بن الصفوف وعلى السنة الناس . وهيلبا ادرك اليعض هذا الدور الفطير الذي لمبه تتاج بمض الكتاب الجهوا أيما الجهسوا الى تبيان المقالق واظهارها على طبيعته... غكانت اعبالهم تصويرا أبينا للمقالل العيانية والاجتباعية والتاريقية التي مائبها القلسطيلي قبل ستوات ويعيشها الان بين الغيام وغسي

ان الذين المطاوا في نقل الواقع وتصويره بن الكتاب لبلك لهم وسيلة واهدة لواههم أيها هي الدراسة العلبية والواالتية . القاسطينيون ملا وهد بلغور سلة ١٩١٧ هلى اعلان قبام دولة اسرائيل سلة ١٩٤٨ لم ييتوا الا واءا بالله بن نجبوع مساهسة أرض فلسطين باعلها هاثاثت الطاعية ليثانية بالدرجة الاولى بلها عاللات بيهم وسرسسين وتيان والمجاغ والتويلي والاسمد ومس ربسترس واقلبها مالات في مربية الإصبل أم مالات سورية والدرجة الثانية متهسسا ال يوسف والجزائرلي وقسمه والقوالسيي والرديلي ، وكالت هذه المالات مستوطلت ل فلسطين تبلك ترى باكبلها وملات الالاف بن الدوليات بابتها هن بدأت الاقتطرابات في السطين والعنقت تهدة البيغ بالقاسطيليسين داتهم المنعلقا لزكرهم . أنكيف بقدم ومسطى Plant Print Billia Line Hard الشائمة وأن كات البطاة كلولا لا تعمسيء والثمادج منتشرة في الكر الاعبال الانبيس الملسطينية غاصة ، تلبينها كنعرا والرا ، كما تلمسها بين الإيماث والرثاق ، والكريب

> ملحق الاتوار الإسبوعي ... معمة } : The State of the S

الستهمن أن هذه الأموال الت عن المسان اصمابها بما يشيمون وبما يقطون ۽ وهندا يدل على غنط الوعي السياسي والاجتماعي والاعلامي الذي يعاني منه جلى الان مجتمعنا العربي أزاد تضية فلسطين على الاثل . يقول هارون هاشم رشيد مقدما ثنا الدليل الواضح على ما نقول مفاطبا الظمسطينيسين ق القلي :

د ادد يمتم مواطنكم لاغراب بهسا تزلوا لأوثوا باجنت اينيكم يا نوم واهتبلوا يرددها الجثاة وهم ملى اشبلالنا ومبلوا ء

ولمل هيمس القاهوري الذي كتب في كسل شيء فلسطيتي ولم يكتب في شيء ابدأ مسن اوائل الكتاب الكسمانيين اللين زرمسوا السابية ف الثغوس واشاعوا بينها منسساخ الياس والاستسلام معتبدا في ذلك على مسسا يسبعه او ما يثقل اليه من قصص وهكايسات رددها هواة الباللة وارباب الطسسولات : Allad

يقول في تصيدة ثورة روح التي تظبها بعد يع سلوات بدر الأكلة ا « دعلي أن الأعلام با ضاميي وامل الثورات واللمر طيس في حوين ذو عزة

يدنعه المزة للثار . NSI ....... نعن ومن تمن سوام ابنا تفرك معلى العزد البندية للفو فرامينا وجزارنا the class class and Jole Las د الله نمن واوطالها يترج ليها غسبلا العالى وأر

هذا الناع ليس في قسر الناموري نبدي بل في مجموعت القصيصية لا يقريق القبوك » وفي زغالته الأعارين يجوق يتحاله » بروايته لا بيت وراء المدود » . . الغ . ومناك بزهان الدين المبوشي المائب الإدى على الكبيطيلين وعلى ناسه وهلس

مالحيهم ومستقبلهم . يقول : د وباعوا الدار والرعى ولم يبتوا، سوى الثوب والد فلت إيادينا نوايا أمة القرب ، .

وتبع العبوشي معبد المدلقي في تسورة غضب تشبه ثورته وهو القائل : د والبد تابي على الابال شائعة وألهك تلسي على احياد كالربم وكلت عزبي والسعري على ايقاظ ما نام في قوبي بن الهيم ورهت اخدمهم والياس يتطني

ملهم ، بالهم ريمالة الايم » . وهذا الكاب الادبي في الشعر كثير لا يحصى كما هو في النائر ايضاً ۽ شوه غهم الفاسطيني للقسه والأريقه ولواقعه ، واعطى الاجيسال اللباة صورة مزيلة من موقف القسطينينين اغتصاب ارضهم وسلبها وطردهم بالتسوة عنها ، أي أله أعلى الأميال صورة كالنِـة مِن شمور القاسطينين قبل اللكية وبعدها وعن

موقفهم وردود قملهم ازاد ما هدت ولمل الوقف المتيتي الذي انفذه الأسية القلسطيلي ازاد ما هدت قبل اللكسة وبعدها هر الوق الذي افقه معبود درووش مـــــن كتأب الادب الماصر بقوله

د غبلي من إذني هذي القراعات الرهية الل اهرى منك بالانسان -بالارض القصيبة

لم أبع مدري ولا رايات ماساني القصيبة ،. فالأرض عند معمود درويش هي ذاتهاالوطن والانسان والعب والسالة بربتها في ابعادها المنطالة الذي تكون جوهر علياتها لتأسكب في أديه وصورة موهدة رأسفة الإيسان ، واذا كان على الادب اللسطيني العامر من هيث طبيعته أن يتهم ويدعى ويكلب ، غشد عرب المارزة والنبرد واعلن المسبود والليب رقم اللهود والعصار دون ان ينكي او ينشي يتفسر كبا هن طبيعة انبلا اللنسطينسي لَ الْقَانِ اللَّذِي المُقَالِ مُوقِقًا يُضَافِنا إِنَّا يَضِيبِ

ينثر ويطر ثم يهند ويترهد ملكرا بالمأ

والبطولات ومؤكدا دور الناريخ الذي وا معهم دور الاجبال مكلوا النوباء بما لنهام تراث غسمهاء بما لديهم من امكانات الله

ق الإذهان سيلها مارطا ولتدان الثلة بالر الارتمالية : انبية رسياسية . تمثل الرعلة في الانب البريي كا القلسطيني خاصة ۽ ونگاه لا تسكلي الكتاب أو الإنباء الا وكانت معوزية الفكري الملطا مما فكرت فنعسرا والد ( رجاليا ونساليا ) و . ملک اشار شری ف « كفر » 1907 التي تقنم سِر

T JEE LIE 1 ابة تقرد ، وتنعب يلغي بقاياة الغيام . ووطن يعزل ويدانس بالدام الغ . فالقمون عند نبيل غوري يغير الياس التبنع بتسط وأفر من الساب

العرب أبهو في طليعة الماين روهـــوا الادب الكائب هول القلسطيلين : هياتهم وواقعهم ،

لَاِلَّهُ إِلَى الْكُثْرِ الْيَالُسِ ، وَمِنْ عبر تسم عشرة صنة في المان فل المحافية وقباح السواد والمسابية 
المسلميان ينرح ويتكي كله في مان المحافية والبقال بعد النيب 
المسلميان ينرح ويتكي كله في مان المشرف الان المان المان المان المان الارد المان ا والبرية وشاح السواد والصلبية المال اخذ الانت الكلسطيلي في النصي الأوائم نميدا بن يدرا شيئا غشيفا الى متورية المراقف الغالب الأقلين من

> كل هذا ثنكل غيطا مِن فقدان الامل الرق tipe, el sil or

ألوالها وأوجنتها به ولسينت مدرها الولد بثوله

و واليوم ماذا اليوم غير اللكريات ونارها واليوم ماذا غير قصة بؤسكن وعارها لا الدار دار ؛ لا ولا كالابس هذا الميد ميد هل يعرف إلاعياد . أو المراهما روح طريد عان تقليه الحياة على جحيم الثارها و ومن جمهور هؤلاء الشعراء جللن كالحسي

لا يحصى استهرته الأنفام ظعرد على نسقها لا يعصى استاول المسال سنة التحديد الت الله الله عالله شارك من دون وهدان الامل ، كذلك شارك من الله عالما والقصاصين والبلطية حن ابن ها الاسب المناسعة والمنا في الاسب استثناء ؛ عنى استناجا واعدا في الاب ( الضيح في النفي است باينينا ودلنا على حريل العلول او منطقة الايجابية بالاضائسة الى التقاده للوعي العلبي والتراسات الباعلة هيث كان عليه ان يقدم لنا الاسجاب والتعالج عن طريق البعث والدراسة لكن للأسف لسم نجد شبانا من ذلك الا تليلا ربعد نكس الغلبس من هزيران ١٩٦٧ •

الصدق والكنب في الأنب

إن الادب الكسطيلي خاصة بدان عصلا يهذا كله و وبن لم يتلمسره في عدم أعطساه الدَّارِ الْمُتَعِدُ بِينَ مَكُولُ الدَّاسِ وَمُلِّسِ الرقم منا تقبيله من تصرير للمياة القبسطيلية لِ الله على تصوير الله المواطف كالما ومريدا ومالك فيه أه أي كان اداؤه أهــــا

عبين غيه » ولا يزال هذا الظين لَمَا رَغُم كُلُ مَا بِدُلِهِ كَبِارٍ نَقَادِنَا المَداسِينَ في تصنيعه امثال طه هسين والمقادوالمازلي. والسبب الباشر ان واحدا من الكنــ القلسطينيين لم يعش هياة النشرد والله ان للادب رسالة لا تختف هــن مهمـــة السناسة والاقتصاد ، فهو لم يوجد ليكسون وظروف النكبة الاولى ومأسي المؤينية ، بل كانوا مل نسمر الباؤنسا المياة اللكوفائي المود في البهرسم ، منا المحالاتي المود في البهرسم ، ويدانا لاظهار البراعة اللقطية والهسسارة الصياغية كبا هو شعر معبد العداان وهبد الرهبن العبوشي ، وأم يبرز للوجود ليكسون ail the sal un staneis a le outel بجالا اللتمذلل والتفيهن إوالنظرف والبهلوانية

هقا بالتجارب التي تظرها الينا ا كيا هي قصص معهد ادبب العامري ، هستي الجواب سلبي علما لان الادب عندب فريل ، يوسف جاد المل ، وكبا هي اشعار يكون مقيقيا يعطي لتالج فاعلة ، أمـــــ عبد الكريم الكرمي ؛ خالد نصره ؛ خليســـل اعطى الابب القسطيلي في الملي من تتاليح وتطان . ، الخ ، نقد وجد الادب لمبسسب عكست وجودها على حياة الناس وظــروف واحد أميل هو أن يصور التجارب الانسائية معيشتهم ؟ لا شيء يذكر رقم امتداد الزمـــن لصويرا صادقا ، وأن يعبر عن العواطسة , gament living تعبيرا أمينا . فهل انصف الإنب الكسطيلي

ان الواجب اللع هو ان يعرض الإنساء

التجارب ، ويصوروا المواطف ، ويرسمسوا

لنبش الانباران الكنب الذي الجنبع التأس

الشغميات ، ويعدوا الراك والسارك ا بعيدا عن الانفعالات الشخصية والارمسطت الدائية ، ويعيدا من النبوية التاريفيسية وغاملية . ولكن قرق في اللبرية والعقويــة والفيالات الوهبية ، والدليل كما قلت علسي والطالبة وما شابه ذلك ، علم يمرك فيلا هذا كله أن ما الرزم الإنب من نتاج لم يؤثر اميلا في عباة إثناس ، يقدر ما رسب مسان علوال مشرين سلة ) ويهاا يكون كد اهــدر النباء كليرة في حياتهم اورفت القلسطيليسون الشيط الاول أن ويجود الاسي . القمود على أجترار المياة ، وانتظار القدر، واللسف أن يعلن الثقاد لا وزالون أجالب النا هين تدرك الدور الغطي الذي يلحب الرأي الضاد ، فهم مليسكون والظاروب الادب في تكوين فهم الإنسان الباء لميانسة إ اللبية التي تؤيد موقف الإنب الكالب عوابب وتقنيره لتجاريه وول تعنيد بوقله أتهاهاته الالفيالات والقبريات ، على بلغ الامر يتعلمهم وسلوكه ، هن ندرك هذا ادراكا والنهس الهم لم يكتفرا لقول الكلب في الابب والإنطار له ، بل أسيستنزه ولطلوه والشرطسة: « ومبالاً ، فاللَّا لام الأدب الفاسطينيالكانية تشهين بنا قاله ابن وشيق في المبدة البن

وبالثلق والفيالة التي لم يدفع لبلها بل دفع the Hallat anny place

ق الله يثبيء من هذه المقلت ، وهسسل

قيد بشرط من هذه الشروط ؟

ان بكون ملية

بلجق الإلوار الأسيرهي 🕳 ٩

1.43



## الهعى الكوليد هو أنحلاصت الوجسي للعا

### معظم الأمراب القائمة اليوم في المجمعات المتخلفة: منظمات تفتق الي

### بقلم: أحمد صالح

و بيم الكاتب أهيد مباليسيج بمعلجة ازمات والميأيا الهالسبيم الثاث السياسية والانتصادي والاجتماعية واللعانية وودلك من خلال دراسات عكرية وثاللية عليية هسسول هذا العالم .:

ينشر و اللحق و هذا الإسبسيوم الملتة الثانية هن به العسكريداريا في العلم الثالث ورو ..

 قا ان البورجوازية الموركزة في قلب النظام البرلاتي تد نكلت بالاحزاب اللوريسة وغربتها والمطهدتها . فالبورجوازية فسيسي البلدان المتفلفة تكن الكرم الشديد والمقسد البغيض الاحزاب التورية لان هذه الاهسراب تؤلب الشعب شد الفيانة البورجوازيــــة وتقضح امام هماهي الشعب تواياهيي الاستعمارية الراسمائية الفردية . فلذا كانت البورجوازية في هرب مريرة ودائبة ممالقلات الشمبية التررية المزبية والنقابية . نوهدت البورجوازية نفسها معزولة عن الشمسسي ومهددة في مصالحها فاستكانت الى المسش لاله كان الفلة الوهيدة في السيسة بالعقائد « بجيسوت البورجوازية تنباهي دومــــا المستحدد البورجورية سيسى موسد والمن ، البورجو ماسها وتصيرها فالإيمات درعها في وجه المفاطر واست. الميش هو لكن البورجوارية شفيد طانها ولم تحس ب في أن ترى الجيش يماقظ على مراكزهــــ ونظامها . لقد قوت البورجوازية ، الجيشي، والمتدهلة فعفرت قبرها ببدها

### الفئات الفقم ة والمتوسطة

كانت القاعدة الشعبية في الجيش تتكون من الغلب الفقرة والقلات التوسطة . وكانست بنفرطوا في سلك الجيش لتبعدهم عنالقاطرا اميت ابناءها للبراكز الإدارية في الدولسة وللمهن العرة . كانت تنظر الى رهـــالات المسكر نظرة اهتقار وتمال وازدراه . لسسم ينشا الثمالف بين ألبورجوازية والمسكر . هدف البورجوازية هو الابقاء على النظـــــام الاقطاعي المعاقظة على مكتسباتها ء أوسأ الجيش الذي خرج من صفوف الشعب وشعر مع الشعب فقد وجد أن هذه البورجوازيسة التي تشدق بالبرياتية الفارقة لم تمثل هتي اليوم شيابا يذكر من اجل الشمب وثم ترفع مستواه بل هافات على مرهلة ما أسسل الاستقلال و على هالة الفار والبؤس والامية والجهل , فالجيش استطاع ان يمالي مضاكل الشنب ويتألم معه لاله هو طاله هسسارج من مشرف اللنمي . الم تلتسيق مصالسيع البورجوازية مع مصالح الجيش ؟ وفي لقسس الوقت كان الجرش بطالع ويقرأ الكنس الإجتباعية والثورية وهباة الإبطال واللسواد Hambur High Sheet ats Hamburnell إِ مَجْتِيمِهِم وَخُلِبُوا فِي قَلْيَهُ مَجْتَمِمًا جَنِيدًا . كان الهيش مللها للأملاح . كان يعيسنش مِم الشمب ويشمر مفه . وجد الجيش ان البورهوازية لا أهداف قرمية شمبية لها وقرر

ان يقوم بالإصلاح ورسطم السلطة . ما هي عقيدة الجيش 1 حتى اليوم لا يزال الجيثى الماكم بتضط في المالم الثالث - لا عقيدة له . يقول بالإصلاح ، هو متلهف الاصلاح . يريد الاصلاح بعزيمة صادقة . لكن اصلاهه روونسي عاطئي . اصلاح بلا عقيدة ــ بسلا رؤية جديدة . امسلامه غضبة .

### هكذا نشأت العسكريتاريا

هكذا نشأت المسكريتاريا . وصل العسكر الى الحكم بعد ان قضى هلى البورجوازيسة الحاكبة التي كانت قد اعتبرته هليقهارسندها. المسكريتاريا رد فعا. على المرهوازيسة . المتبركزة في برلمانية غارغة من المصبون الاجتماعي ــ الاقتصادي : كانت نقمــــة المسكرين الطوياوية وفقضت على البريانية الغربية وعلى بقايا مصالح البورجوازية . ولم ينقم العسكر على البورجوازية غلسط

بل على سيدتها : البورجوازية المغربيــة وهكذا أصبح الغرب يبثل للعسكر الرجميث والماقظ على التظام الطبقي الطالفي

المجتمع ، وسرور الثورة المسادة فسي المجتمعات التطلقة بسروا الفرا استعبر تخلف العالم الثقف ، تغلق حكل سبب العمال والقلامين والعدين واللغام

وأيد الشعوب السائرة في ركب النعرد سُعُمَّ

الغرب . مع المسكر الاستراكي . تأبيسده

للمعسكر الإشتراكي لم يكن تابيدا للفكسيسر

الشيوعي بل كرد فعل على الفرب الأستعماري.

كانت بواقف الجيش مواقف لزيهة نابعة من

وجدان مثام متعسون لقضايا القبعب ومرفط

وصل الجيش الى السلطة وطهرها مسنن

البورجوازية المتهقة المغرلة وقضى علنى

يقايا الاستطهار والم التبركات الكسسرى

وخاق النظيم الجائي والسنشقيات المكربية

والأصلاح الزراعي وغلف بن القطاع الفاعي ووكا على القطاع العام . لكن إمالحاليه

يةيت اعبلامات مُؤْتِيةً ، أميلاح الكسادرات

المليا في القطللة من قاعدة الهرم ، وسيسن

الكنمي , يثيت إملامات المبكر الكاتبسيا

مسكريا لا لورة لان المستكريتاريا كالت تغتد

ألى المقيدة اللورية الشميية المركزة فبي

حزب لرزي كنمين حيد ينطل من قامتة الهرم الى اللهة ، بدأ ألميشن من راس المسري . ووجد السبه في فافر على الأصلاح المطري

وده لا ينك اللطرية اللورية الكنيلة ويمسط

لهضة غنين الفنس : إلى الجيش السنة الكادرات العليا أن والإضلاح المساعسري

لم يحمول الى استلاح لوزي ... بقى (ستلمسا موالي ... وملح المستدر الأمزاب الوريسية

lates iller

1 deile m



تطُّاع المسكر أن يقفر راسا من القاهسدة والماجز منا الامزاب بيصول الىالسلطة للد كانت الاهزاب إن أول كليونيميية . الجياس أن يقلز إسهوبه مسن الفاعسدة

ر المراسطة وسيستان المالسسان المالسسان المالة وسيستان المالة وسيستان المالة والمالة المالة ا

بعد قاعدتها الشعبية حتى تستطيعان ج العيش ونعلمه من القال ، والعكس السعر هي ظاهرة غاصة بالمالم الثالث بأمركـــــ أمتاد الانقاضات المسكرية ... هي بنه .

يملها الأ المزيد اللوري المديد اللطلب ف من مليدة لورية جنوة مينية على معسسون غُكُري علي واقعي هنيد . العزب الإسوري فنا مشكلة المألم الثالث بأسره من هذا نبدا ـ من ايجاد العزب اللــوري

السياسي التام ويعش الاصلاعات الشعييسة والقضاء على بقايا الانطاع والبورجوازيسة . لكن وصول الفسكر إلى المكم بعتبر تعسد عمادغ للمرفات العقائدية الشميدة . القسمد

المحمدات الصناعية المقدمة ، فلرس المكان الزاس وتلكيسيب وجود الهيلات الشسيكة الدائية والعركات التقابية والاعزاب التبسي تبلعه من الصعود , نظاهرة هكم العيسان اللالينية والريقيا والبنيا . المالم التاليست

### مشكلة الاتسان في العاليم ألثاثث

الشمبية \_ تناقض صافع بين القول بالعمل اللهرى وقهم المركات اللورية . فركل على النقابات ومين قيادات جديدة لها تدين لــــــه بالولاء وتتهارب مع سياسته ــ كالــــت النقابات الة بهد الجيش \_ يعركها كب\_\_\_ شاد \_ فكان انتفاب اللجان النتابي\_\_\_ة انتفايا صوريا لا اكار \_ غلوالح اللمان كانت مديدة سافا . كان العبش قد اعدها .

هتى اليوم بقي الجيش الماكم في المالسم الثالث الكادر الفوقاتي . بالرقم مــــــ الاصلاهات التي قام بها لم يتبكن من جمسل الثيمب بلتاء هوله : عنديا وجد العبيش نفسه ونعزلا من انقلات الشبعبية لما السر الدكتاتورية المسكرية ... الأرهابية أهيأتا ... لقرض ميطرته على الشعب : هذا ما جرى في غامًا وفي العراق مع عبد الكريم قاسم . يه الت النفيات العسكرية . نقبات غارفة من المضمون الشعبي ، عاطفية . ارهابية اهياتا. غشلت المسكريتاريا كبا غشأت ألبر لأنيسة في العالم الثالث مع التشديد على كــــون المسكريتاريا قد استطاعت أن تعقق الاستقلال



ان مشكلة الانسان في العالم الثالث لـــــن



ؿۅڕڮؾ

إلا بيرز النظم عن الوهـــــدة

أِرَائِمِ الْيَعِينِ لا يزال في مرحلة

ألها أدافلية بين السلالتـــــين

أن معظم الاعزاب القائمة السيين

المتيمات التفلقة هي بنظبات تنظر الب

ال معقد الاطاب المقالة اليوم المستخدات المقالة المراب المقالة اليوم المستخدات المقالة من بنقات نظر اليوم والمعيد المواينية. المستخدات المقالة المراب المورد الاستخدام المراب المورد الاستخدام المراب المورد المستخدات المراب المراب الموايد المستخدات المراب الموايد الموايد الموايد المستخدات الموايد الموايد المستخدات الموايد المستخدات الموايد المستخدات المستخدا

غيس الحزب وما ينيغي الحزب ان يكسنا ــ الكتب السياسي الذي يلتقي فيه انفي له تكوريا السرائي القرار ال المسود المراق التراق الا تكوريا المساود السرائي التراق الا تكون المساود ا

إن لورة كيلة في بالميزوة لورة أيناً شال من وجدان النسب ولوا عا ليطلق ، أن يقض المام أسلف أ

طريق اللوزات القومية .. والقومة

وتتصادي المبلس القائم الدائم الم الرأوة النسب ومنه المبلس المساود .

المثن الاساس مد الورجوالة وقد الله المبلس ومنه المبلس المبلس مد المبلس ا

إن الله عربيا ، اللقام العديسة المالية ال مالاة دينابيكية دائسة

أمية المنبلة والنظام المنب. وفي الطبية البلكة لمنكن الأسعب أمطك ولكره أو عزب العلباسين الكيمة بليرة

### يقلم الآب: اوبل هاشم

• و لا احدد ، الكنيسة والمجتمع السياسي والعنف حسب المفاهيم الكلاسيكية المالوقسة بل تحديدها ياني من غايتها تجاه الانسان . والخطورة لانه يتثاول اوضاعنا العاليسسة وينفلنا كيسيمين الى المعترك السياسسيي الإنساني وفي انعزال روهاني وهبي ، كأن السالة هي عدم الحركة والرت .

لقد وضعنا كل شيء موضع التسساؤل حتى انفسنا بالذات ، وتساطنا هل بجـوز ان نعش کیا نحن علیه سیاسیا ودینیا . وهذا التساؤل كان ضروريا بعد ان تسراءي أمَّا انتا مِنا قبل أن نعيش وطبق علينا قول السيد المسيح : « دعوا الولسي يدفنسون موتاهم ال م

اجِل ان ایماننا بمفاهیمه ومتطلبانـــــه والنزاماته العصرية ينطلب روها وعقليسة ومِنَاهًا هِدِيدًا . ولا ترضع القَمِرة العِدِيدة

ق آنية قديبة . ومن الأوميسة القنيمة ان سياسسسة او كنسية ثار الثباب والطلاب ، مُنقطة الاطلاق في هذه الازمات التي عشناها ونعيشها السي اليوم ، هل يمكنا تعديدها وتعايلها لكسمى

تستخلص ونها الخطوط الرليسية ؟ لقد قالوا عن الشباب والطلاب الهم يحدث بازمات : ازمة طاعة او عدم طاعة وازمـــة غوضي وعدم ثقة . ولكن لم يسالوا عــــن اسباب هذه الازمات لان لا ازمة الا تبالها ازمة اخرى توازيها وتصحبها وترافقها أو الطاعة نجد ازبة الحكم أو غياب المكسم ، وتعني بالحكم ان في الكنيسة او السياس خدمة الإنسان ليصل الى العركة والكراسة ويشارك الاخرين في السؤولية او المتسول والراهبات ( نكاثر الطوالك والادبان والإهزاب صورة كافية لانعدام العكم فهو في شغارشاغل من تفسه من الصالح العام وعسن مسالحي

ثم أن هناك أزبة اللقة أو عدم اللقــــة والفرضى وتوازيها وتقابلها أو قد سيقتهسا ازمة الكفاءة أو هدم الكفاءة عند المسؤوليين لا معلمين لجار ، وكهنة وشيوخ جهــــال

لسانية في فنرويلا:

عل بؤدي الاملام العربي واجبه تجاه

عليها اطرح السؤال على للسي أتهسرب

من الجواب لاسمة سيكون لا كلا ... الإملام

المريي لا يؤدي وأجبه تجاه اللغبية العربية

كما يَجِبِ أو كما هو القروض في هذه الأيام

وطيما جوابي ثابع من الواقع الذي اعيشه

لم اجب على هذا السؤال الذي بلسي

على مثل مدة طويلة الإيمد أن مضى علسي

وجودي في كالرويلا غيسة اشهر وبعد ال

مأيشت الضعب ء لسنبا ء وخاطئنا هسسولا

اللغيسة العربية التي تشغل المائم البسوم

لوجدت ، وللأسف إن معقبه لا يعرف أن

السَّمَانِ مربعة بل هم يسمولها باسراليان ا وبالإنساقة الي هذا يعتقدن النا بقريض من

وشعت كالويلا علل كل أينعب أجلبي أو

بالامرى في مربن يبعل كل فسء عَلَ التَفْيَة

العربيسة ولا يعلم الاما نفيره اياه ومثال

الإطلام المبهوران ، علا يُعرض الطلاعات أن

غازولا انبتها يمور العربي البدائي السلق Total 111 Part & share up 1 141 1

اللمية العربية ؟

. 4-41.

متعصيين ، وهكام زعماد ، وتجار منافقسين، وصحفين مطبلين ومزمرين ، واهل لا وهسود لهم ، عاي جر خاتوا الشباب كي تبقى الثقة اكانوا ينتمون الى اليسار ام الى اليمسين . عَمَادًا نَرِيد أو كَيْفُ نَعْهِم الْجَنْمِعِ السياسي : د طالنا لا تكنى الكنيسة بهذا العالم السياسي ييقى المعتممان متعزلان ) . تعنى بالسياسة مقهومها العالي ۽ السامي هيٺ کل فــــرد بيغى الصلحة العابة ويكرس حقوقه وواجباته السياسة العالية لا تتمثل الا عن طريسيل لسناسات الملية الصغيرة التي تعيثبها في ومياتنا وبيلتنا ونواهه فيها : المسالسسي الفاصة ، البروةراطية وموظفيها الاشمسلاء البطيئين في المابلات والتنفيذ ، الاهسزاب

واحلام تدب في عروقهم لم يفسدها الى الان

الضبع اللتوي ، والرياد والفش ، فاسسا

الاقدام والتغطي الى الامام ولها الريسوع

والتقبقر والإدمان للواقع في لل واستعباد .

غاللورة غرورية : اقول الثورة لا النمرد.

ولكي تتملَّق هذه الثورة يجب أن أميشها من

الداخل أعنى أن أرغض ذاتي كبا أراها الان

لإنها ذات كل واهد منا ، حبائذ ممكسن ان

في هد دانها ولكن في السكالها التي تلمسيليها:

طبعا افتيال الاشخاص في هذا النوع مست

المثل : لا يأتي بلتيجة . ثم أن المثف : اعلى

التهب والتدمي ، هذا أيضًا بناك الوريسة

الن قاية الأورة هي البناء وتلفيل المواهز

التي تمترضها ولكن بصراحة وولية والسدام

وتضحية وأهطاء كل غال وتغيس ، ومواقسف

الرجال العظام هي اكبر دليل على للـــك :

غاندي ، ثوثر كينَغ ، يوهنا أم الذهب ،

tair, Iffers .

الإنسان العق .

فالانسان هوالشمول، دينيًا وم

فلا عدل دون قوة والا كان العدل باطـــــــــــلا وبهنانا ، ولا قوة دون عدل ، والا كانسست القوة ظلها وطفيانا . المعبة هي العادليسة المثماثرية ، ثم منتية جديدة للاستهمالك للعق والقوة . قرغض الثورة والخيرا لسورة والانتاج الفاسد ، او بالاهرى نستهلك دون الرغض ، والتفاذل وتسليط قوى الشر على اللقي ، ولعل من الجبانة أن لا يعمل الانسان انتاج ، او انتاج دون مِتمة . فأصبح الانسان في هذه الارضاع قشة في على ازالة الشر والظلم . مهب الربح او رقبا يتاجرون به كسلمة مسن السلع التي لا تبية لها الا للبقايضة . فكف لا يثور الشباب وكل همية وهبرية ومثالب

لنحقق في العدل والمبة

وباذا المنف والقوة على انفسنا اولا وعلى قوى الثير ) لاننا تريد انسائية يعيثمهاالانسان في كرامة وطمائيلة ، وهذه هي الكنيســــ تتمِلي باهِبل مظاهرها ، ما الكنيســـ الأنسانية تتحول الى مدنية دنيوية ، المحدثية ، ماوية تعطي المجتمع السياسي مــــ الابدي الالهي وتجمع بين السوارها جميسيع شعوب الارض . الكليسة هي الانتقال مــن السياسات المطلبة المنطقة الى السياسسة الفالمة الثباطة هيث يتحقق الإنسان فسي المداده الانسانية والالهية . وهنا يجب أن نتوقف للحميل ، لا اللورة

جان دارك ، شبهداؤنا ، البابا ، ونابليون ،

لا تقدر البرم ان تعتصم في اناتبننا ،وتنخذ

بن السالة في الانجيل « من ضريك على فدك

الايبن » .. عذرا أحبننا وللنا . أبست هذه

السيعية وهذا ما جعل العالم بحنقرنا , ولا

نكون مرائين كذابين ، فناخذ الاخرين وسيلة

مسيحيون لا نقدر أن نستعمل المنف ، فانتم

قادرون على ذلك ، وهذا ما اسميه الحريمة

الكبرى درنكبها بخبث ورباه . كفي المسيحيسة

والسيمين ذلا واهتقارا ) وبالأخص فسسى

الشرق ، ولنبرهن على ان انجبلنا هو قــوة

نُمرِق أن مِثلُ هذا الشمول موجود في كل المقالد ، ماركسية ومادية ، في كل الديانات ولا يتمقق الا بالمنف والقوة ولكن قوة المعبة التي هي في كليستنا ، لأن القوة من منفات المبة . كما أن الله هو جمية ولكن لــــه جبروته وعدله وعليه , هكذا المعبة فسسم الانسانية يجب أن تكون توية لا صعفة ، وهذا ما ابتدانا نشعر به اليوم ، وهذا مسا نريده عندبا نطالب بالتماركة والمساهبة في اعمال السياسة واعمال الكيسة الخلاصية.

:1

A ... 130

### الاعلام العربي ، هذا ، لا وجود ك ١ الدمايات المتنفية من اسرائيل في المسمسات

والمالات ، ثانيا عزض اللهم سينبالية تريئا اليهودي الثقف بأماليه الواسعة وأمالسه الضفية . ثالثا برئابج اسبوعي في الرادير بتعدث من اسرائيل عائد راقية . اللا لا تقدم تقنايثا بالقم معالنا اعتمان that gan thighet I fill Y traces could be إعلايقا المربيقاتناطها المدود وأغل الإراضي العربيسة المطال في البلدان الاجلبية سناردة البراهن اللى تدهيم هقا وتوضعه 1

الله لا تفقل قدم على النسأن و هذا المالم

شمره والغ ... ثم يدخل رجل من الشـعب تيبل يده طائبا الطاعة ... كلها هــور

يلاز لا للزم بلقباط اعلامي كبير بالقسفي

عدا لا تلقب عن الأردار المسائسة اللغربة علها بدل ان الحيد على اوناز لا هما

تشوه الصلمة العربية وتطارها بغيسالات سوداه بشبعة . وتعود إلى اللقطة الساسية 

يشجون بنيكيم كن يقى أرضهم وكي ليلن

### قاطنا الغيسم لايسنا العبادة واغلاما أغسرى يظهر قبها ملك هزبى وهولهالقائيات وأهسدة ترتمي له واللهة تبسك بيده والللة السخ

كِينَا لَعَلَمْ وَ، كَلَنَا لَعَرِفَ الْفَلُولِينِ مِنْ هَذَهِ I could like till a laura freigh

تالي: (1 أبها المحق المسطن الل ... الطر فهم موسود إن المتراون ( المسطن المراجع المسلق المسطن المتعلق اللو-ن

ب. ا لما اللمية الأفرى والتي تطلأ عاسر، LAND HOUSE STATE STATE STATE SALES

ته ال الفشن عبنان

... اليهزد راسبالير إلمالم التهار قادرون

على وضع يدعم على وسائل الأعلام فسيري العالم فالبلزواها الشقيل باسبهم والمالي

مكاا نقول علمها لرى الطاؤيون يعسراني

اللايا تعطيلًا وتراهيم . هذا ما لرنده عليها

للرا منطقة عظم باستانها ... لكن هسال

على القط الذي يرفاون •

---

بهذا تعلل تلميرنا ؟ أ

يلقو الإنوار السبوقي بير يبعجة

. Je Hall Harage - Lacky

ملعق الالوار الاسبوخيايي صلحة ٦



هذا الجانب لا بد الناريخ ان ينعيسمه ، وان

ينعى معه كذلك اسطورة العربم وقامسوس

لمريم .. لان التاريم لا يرهم ، ولان المشي

وهذه الظاهرة ، تحتوي على كبية مــــن

الايجابية لا تذكر . فكما أن منعطف هزيسران

قد اصدر هكما بالإعدام الادبي على نهساذج

وتيارات ، فقد البلقت منه شمادات ولادة .

لاصوات ومواهب جديدة . وقد لا نكون تلسك

الواهب جديدة كل الجدة ولكن هزيــــران

غجرها ، ومنعها الغرصة والماخ الملامسين

للظهور . ويعضرني في هذا المِثال ، نبولمِين

ەن الاىب الاردني . رواية « الكابوس » لامنن

شنار ، ورواية «اثت منذ اليوم » لتيسي

سبول ، والروايتان فازيا بجالزة اهـــدى

دور النشر في بهوت ، الناء العام الماضي .

ورقم ان روایة الکابوس ، نرد اسساب

ف هنازة القتبل افظم من المربية نفسها ،

بقلم: محمود الريماوي

طويلة حول ما الذا كان الشعر الجنيسية

هدا لمعظم تلك المارك ، واعلن هنة دنــ

تعود البلاد الى حالتها الطبيعية . والنظما

النقاد بالسياسة ، او البحث في قضايااللي

النقد ، اخلين بتطبيق مفهرم النقد الذاني

انه يستحق الاهتمام او ينبغي كذلك .

وهنا سِيقى أن نشير ألى موضوع ؛ نَقَلْ أَ

الموضوع هو علاقة الاديب بالقارى ولمل

صحفيا عابرا ، كيما يشبع شهية القارى ،

ويحول ادبه بالتالي الى خطابات ؛ في تك

التي لا تقرأ كليرا ، وأنها في غمار مرطام

المياة المانية ، مع الترفيه والثقاف

السهلة .. لقبلا من ذاك ، فأن هزيت

الانتقالية تلح كثيرا في الممسول على مقافر

هزیران ، وما هملته بن الباس والسوار والمتناط الرویة ، قد مرات الثام وقطرا

من وسائل الثقافة المبدئة الدورة : إلما ولزيها هدوه الاصطبار ، واهبيج التعلقب يلزيها هدوه الاصطبار ، واهبيج التعلقب يتضرأ على جرائد الإعداد السائلة المجا

ان هذه لا يقوتها في كلي من الاميّان الثانيات أو تستفزهم . أو توقعهم في الفريّناتاتات

منا بالإضافة الى الوضع العام ، النساق لا يؤال ومسطيا ، ويرادى في مكله الساق

الفاد بعد هزيران . كما أن القراء والملاي

والمجون الى التنافة السياسية والكريث

المرانة ) وأن كان البلب بلنوها بالتسدار

اللبهام الاست الوالد من الارض اللسطياب

ركبلك لاتجاهات المرى في الاسب و تعسم

هِلُمُ الْقُواهِرُ هِنِ أَلَّنِي الْفَكَّلِ فِي طَافِقًا

معالم الغريطة الانبية ، وأن كان أل

رواها في السلم والعزب .

to their lateline frage ; clim

و معارك دائمة ، حول تضايا الشكاداللون في المالولات العربي

ر بعنوم العدائد في الاسب ، وحنا سيستي أنها بعولات السرية. بـ « تعديدًا النز » ، والتيارات الاسبي العركات العقد أكر الواقدة على بالاننا ، بل كانت تنشب بعداؤ إلى مقركات العقد أكر

مرية من مسلم المرية من من المرية من المرية من المدانين المرب لتحريد المرية من المرب المرب لتحريد المرية المرية و المرية المرية

اما الانباء لمند انصراوا عن الالفاق السيائل والم الكانت العربي بيروت من ب ٣١٥٧

RE لعله من الظلم والخطأ الفادحان نعتبر الخامس من حزيران ١٩٦٧مجرد خبية عسكرية ؛ اذ إن اتسار ورعالجه كانت من الشمول والتعدد ؛ بحيث لم تتنصر على انتكاسةالجووش العربية ، ولكنها انسحيت على تجربة الابة ككل ، وفي مختلف مراسســـــــــــــــــا ، بشكل جعل من ذلك التاريخ انسلاما حاسبا وعلاية مارسية افي وسار حياة الاية ، ووسيا ( ردودالعل ) التي نيست هنا وهنياكالاستداء أسباب البزيية ، وتقميس جذورها البعيدة ، وتلمس اجـــدى الوسائل لتخطيها ، ما كسل ذلك الادليلا على صحة وجهة النظر هذه ،وليس يعنينا هذا ، أن نحيط يكافسة التكاسات البزيية على اسمعتهــــا المظلمة ، ولكنا نطبح ان نشــــــــالى جانب واسد بن الصورة ، منتبض على أبرز الظواهر التي نشـــــــات في حياتنا الادبية ؛ في الوقت المسدى نعن بيه على نقة بأن با تعبله تلبك القراهر بسبس دلالات ؛ إن هي الالفنصار كليف لجبل غواهر حياتسا الني استجدت ، كما اننا على تعسية كذلك عان الكلمة قبطي ضهم الإية ، وهي ( التربوية ) الإين لجركسية إصافها وإختلاجة اعصابها -

رجما الفعاليا للاهداث ، او مواكبة سيعسة

لها ، ونكله يقطف ابعاد العدث في اتسامهــــا

وشمولها ، بعد ان يتبلور ، ويكتسب ملامح

. Stune Saudi

كان الادب الاتي من الارش المعطة قبسل الهزيمة ، هو النعبر الاكثر صدقا وهرارة عد الماساة القلسطينية ، وذلك الانصاق اصعابها بنجريتهم ، التصاقا يوميا هميمسا . وقد كان من المكن ان ( تضرب ) الهزيمــــة أعصابهم ، وتشيخ هواسهم ، بعد ان سقط أملهم الكير مريع الغشل ، غير أن أيمانهـــــ الدائق بنضيتهم ووهيهم العبيق لطنيي انتصارها ، هال بينهم وبين اختلال الرؤية, ورفم ان مصارهم الميشى والتفسى قد زاد وتفاتم بفعل فطريبة الماسيية العسكريسية الماكبة ۽ الا انهم لم يتخلوا عن موقسسم الصبود والمقاومة الذى اختاروه بنذ البدء . ان في ذلك اثبارة واغبعة وساطعة ، الى ان هذه الابة ، تملك دالها اسباب القيابة بسن ألمرت ، فيما 151 استطاع أن يستولى هليها

\* The same of the

s production

### 🐞 دونیق زیاد ، بستقبل تلک الهزیمستة بهلين السدن :

يا بلادي ا ابس لم نطف على هنئة ماء ولذا لن نغرق السامة في هلنة ماء ا 🕥 اما محبود درویش فیقول :

غسرت حلما جبيلا غسرت لبسع الزنابق وكان ليلي طويلا ملى سياج الحدائق ٠٠ وما غيرت السبيلا ا

• ويقول سبيح القاسم : شربة البرق التي تنتش في عرض الطريق دغبر العابر بالغبوء ولو كان حريق يذكر القارىء أو لا يذكر القارىء لكني لكي ينهم كل الناس ما تلت

لمن أن القايس بن هزيران .

عدا العبيود الباسل. ) والكرباء الوالقة ) استقل اولك الشعراء ، هزيبة القايسين من هزیران ، ولم یکف قسعرهم بمد طلسك بل تصاعد وتعاظم ، واخذ يضربه البنسسا أكثر واكثر ، ولمل ق ذلك أولى بشائسير المثان ، الذي لا بد أن يكون .

### الصمت والانقطاع

ظاهرة اللقد الذاتي التي شاعت يمسد هزيران ، غملت غملها في هياتنا الادبرـــــة ، وهلك لدى الكيرين هالة هي البيسيسية ب ( ازمة غمير ) ، ذلك ان فريقا مبسن الادباء و شعر ياداخة تغلقه عن الشاركــة ق قنام هرح الامة الذي الله علم ١٩٤٨ ، وعن اسهامه بظائى ۽ پشكل او باهر ۽ ق عزل العباهي عن معركتها ، والهالها مسيس وعارك ( هائية ) ! وقد كانت تلك المالة من الثقل والألم ، يميث المبت رد المل ، قسد يكون من البكر ان ناول عله يقه سبلي . وقد تدى ذلك في همتهم والقطاعهسيين أه أو أ غيور ) ائتامهم بشكل ملموظ . لتلكر من هؤلاء على سبيل الثال لا العصر:

الثناءر ملاح عيد الميور ۽ واللنامسسر اولا فيد و والشاهرة ملك عبد العربيسيان وسلى الفقراء الجيرسي ، وفي اللسبة يبكن الإشارة الى زكريا تابر وفادة السهان الامول هذه يمكن أن تكون مبررة ، اذا اخلالا ق الامتبار قمر الدة الذي تلت الهزيمسة على الان ، اذ ان العبل الادبي ، ايسسس

### ولان الهرب الى الامام هو علامة المسلاس ر ( انتمار ) ليس الا ... (السايرة) المؤقتة اصوات جبيدة مقابل ذلك ء تبدو ظاهرة السايسسرة ء

والتمرك المصبى الذي يسوده تشنييج الرؤية ۽ وفقر الدم ۽ وهي ليست ڏات قيمة أذ الها مجرد رقوة تطفو فوق الاهداث ملسل بقع الزيت ، دون ان تفوص في اعماقهـــا ، . ولسنل رؤية ملهزة .

ويصعب في هذا المُعِلِّل ذكر بعض الأعمال والأسماد ، لانها لا تعلق في الذهن اصسلا ، ولان كثيرًا مِن أصمابِها هيمِن الضيرف الجدد.. لكن يبكن تلبسها وبالاعظتها هتى الان ، في ذلك التناج الذي يفرقع في الصحف والجلات، واهباتا يتغذ شكل مجموعة تصصي شعرية ، وهو في معظمه من اللوم السيدي يذهب جفاء ولا ينكث في الارض ، وهو يصدر عن نفس المطلق ، الذي ينادي من خلال\_\_\_ه







باعة العرائد على بضاعتهم . واسوا ما في المرضوع ۽ ان هؤلاء يستقلون اکثر جوالسب عباقا العراقا والجابيا ( القداليون ) كسس يتسلقوا على ظهورهم سلم المجد ء ولكلسة سلم بن بطاط على كل عال ... علدما برشق المتهم ، الناس الأبرياء بتهم

وأبركة الاتهامات وتوزيفها يسيقاء على فلسق

الله و لان طولاء كالرا فالبين من ميدالمسم المليلي و الرقت الذي هم فيه ( السماب

النهية ) : إهق اللهن يتحاكثة فيمرينة مساوعة أعلى ما جلته أينهم . . وأد يجو هذا الكلام مكر( ) لكلنا لسي

مِعَالُ اسْتَقِطْكِ الطَّوَاهِرُ الْفَتَّالِيَّةُ وَ لَا لَــُرَقِي

مقرا ولا عرجا ؟ في اللوة علما الموضوع معليها

الذي يشكل جانباً من جزأتب المنظيية : التي ( تبرح ) في ملاية انبلا وتكرنا ، وتعين

موجهة اليه قبل فيره ، فائنا قد لطره على مكانا منبزا في مكتبنا العربية . أعمار أنه في رضع احراج ، وأن تهيته لا العلى بقضية علية كيرة .. ولكن الامر يصبيع مِعْدُهُا ، ومغللنا جدا ، اذا كان اللهم بمن وفيتناون بالدب والنكز وعنتها يرتبسط والاتهام أرتباطا عفريا ونهقا يقضية عامة كبرةء تلفذ مكأن الصدارة مثل تضية التضايسيا : فلسطين . ولا لريد أن نقول وأن الكليسة ، ك ارتكت تلميزا ولمورا والسمن ، بعق الميطا أبل هزيران ، سوي يعلى الاسطارات التي لا ثبلك امهال القامنة ، لا تقول ذلك، لان وجهة النظر طده ، بن وجهات النظيير الكبلة أكني أتفل غيها اللقاد والتبسياء واعترفت بها الللة الأغيرة عل هزيسبران ، واستبرت مع ذلك في استثلث تشاطهـــــــا الشبود في أيمليته ، اكن الأمر الذي يدمو للعزن والرثاء والمهب مما و ان يلبريمنفي الادباد ، فداة عزيران ، ف كيل الشنائي

المساز موجة التسرف

كان الله الابن قل عزيران و منسكسا

(الدات ، والقصود الدين ) ، وهذا الضبون عرضة لاكثر من نقاش الا أن السنوى الغنى الذي نهضت به ۽ والطريقة التي عولمِــت بها الفكرة في ابتماد المُؤلف من روح الومظ والارشاد ، وفي عدم اغذه بالباشرة والتقرير، ل كل قلله ما يسط الرواية ، ويجمل لهـــا

أما رواية ( أنت بلل اليوم ) فقد لجمست على الصعيد الفتي اكثر من الفكري ، وذلك لجدة التقيك الروالي الذي يتغلى من اللبو الراسي للعنث ء ولا يعتقل كثرا بالعيدت المادي في المراغه لتبع تيار الوهي لـــدي البطل ، أما مضمونها فهو يتعبث عن يولف الْواطَّنَ العربي ، الذي غرج بن الهزيبة ، وهو كافر يكل شيء . . الاعزاب والقسادة والمقالد ، دون ان يشير هذا الرقف (لراغض) land , with I wile of their, things ويمثل مرهلة لا تنسى من هياة الاسسسان

وهنك مواهب جنيدة اغرى لا يمكن عصرها ثلك الها لم تلفل على الإن موقعا خامنا بها من خاتل عبل تصمي او شعري ۽ وعطاؤها لا بران موزما بين المقعات الانبية والمائت التقلية ، تكن يكن الإسارة ل هذا المال الى الشافر القصطولي معيد القيسي الذي امتدر اغيرا مصوفته الشمرية الاولىسين « راية في الربح » وهي الضوي تجت لــواد

بعفى السالك والروالة التي الصب امراها لاعدى القراهر الكيرة ، ويبلس لقرل بعد للله لانباقا ۽ ان الانب العد ل هذه الرعلة هو الذي يعقى فورا أ-اللسور ، وطشقا في الله على ، وإلا يلسل كل على لَبُلاد ، للا ألب ولا من بقرارات ال

# طه المطة. النا لا نعم الى البرايك الن عالم الوص رراه الاحداد راهد و سجلها سيد

يسسوع مجتاز!

يدا الها . والمطلوب هو لقد ترسطنا با "جروه في الشيرات . واودان اللت بطرم ابن بلت مصمن السمير . واودان اللت يعلم القرارة المراب القرارة المراب القرارة المراب القرارة المراب القرارة المراب الم ربيدر الشكرائيا أله يأس به ف دافعية ها طويل منيا المجروعة إذا المالس هذه المستد يقد ع القدة إذ برس ء قد أن الله المستحق الإن الربية الإن براة بروي عنها طوير المبا طويرا من أو الإصل من أجل الربعة (الاب بالرابط أن أنها بالله بر الجهد المبارك . 10 م يعن أن هذه الإجراء الله المناسك المدالة المناسك المناسك المناسك المناسك المناسكة المنا

الم المجتل ع: (في هذا المجتل ع: وفي هذا المجتل ع: وفي هذا المجتل ع: وفي هذا المجتل المجتل ع: وفي هذا المجتل المجت

المرز التي بطبية اجتب الرائسيج بك ، ولكن اهذر ذللا يتواسك المنافقة المستوالسين بند و ونين المعرفة المنافقة المنافق رض القسب ، ازعرات انه مجتاز في مدينتك ليفسيخ قت الشكر ون هسلنا لرض 1 مكنا يجب ان تعامل يسوع ألاقع النرمية طوطة ا

مه صرف بن است هم المراض والمها الهم، المراض المهاد الهم المراض ا

کریم شاشو ، معاشیته ، اینان ، الأنتيار المادة الا مرمقع الروح » بطران الأيليم المادية الانتيار 1994 المادية ( المادي ) ن ( املان )

على من هم فوق الخامســ

التائرون بالزعماء • ولكن مناك هلقة منقبودة

وهلجز كبي بين جيل الصغار وزعماد السياسة ، ولا بــد

أن يكبر هذا الجيل ويزول ذلك

مؤلاء الزعماء ، على اذا عرد

ألجلمع وعزالا لإ يشعر بها

والمشرين و

الكل منهما

كانوا فريقين ، راي بصند القدالين ، وكان الفريق المؤيد هو الاقوى ، ربما

لأنه متحمس ويحب القتال . المم أن أحد الطلاب عاد

وقن الاسلام ان المسلام المساسم المساس

بدقة وتحليل . انه يشكل ظاهرة التصول

اله يشكل طاهره المصول و التشك التباشية التي تفاقر مندنا الى اسمس وطنياموهدة تحول دون انشطار هـــــا الحول اللبناني الذي لم يبلــــغ التحول اللبناني الذي لم يبلــــغ التحول التحالي التي لم يبلــــغ التحال ا

مسره بعد مالتلاميد المشرة الذيب

مواقف اهلهم أي

انقسموا فريقين وتضاريسوا بالمساطر والاقلام وسيسسوا

■■ مصدرت معليه الــــن الانتخابات . اخراج طلاب صفها الرابـــخ وهذا يعني ان مشاكـــل التداني لان عشرة منهم دخلوا السياسيين تنتقل عبر مراهل في نقاش سياسي وتضاربـوا مختقة وطويلة الــــن الاولاد بالساطر والأعلم . المساطر والأعلم . المساطر التحام . اكوام الورد

حزر جَافي

الصفار . أنما روح ما في هـــــــذه الظاهرة أنها تدل على قابليــة المبيل المصفير للعمل فـــــي الشؤون المسياسية ، ولو عن مرة كالوهم ، مرة كالملم انت حيالي الضبابي السذي يبر بين أهدأبي . أحدث غيمة لا تبطر الا أمي معس سنوات لم يحل منت مثل هذا الجيل • كانت السياسة مندنا وقفا

الكتك الربيح الذي يمسر ولا يترك خلفه في الشدى واحيانا انت الصامقة التي تنفجر في اعصابي وتدبرها ، عاذا الت وأنا خصيسان لا بلتتيان ٠٠. طريق الزعماء ، والسو أن سياستهم الضغيرة هي لتيجه سياسة كبيرة يعارسها اهلهم

بن زرمك في هذه الارغن! بن يحصدك أ ايت ؟ احدهم - ولجا الى منطقه الا يستطيع ان يقيم القيامة - لا يستطيع ان يقيم القيامة - بل تكون التتجمة الفصالا عسن من ينطف فمارك وهسمو قاعد في القسيس ينتظر المعيب وفي الظلام يحاكي الوهسم كي يصله بالأله

وله ولا الجدة . • •

القسورا مرسين بالساطر والاقلام وسيسو الغراج بقية إبلائهم من الصف لا يفهمون معنى العراقف السي الخلوها ، انما هم نقلسو مراقف اعلهم في السيت السي مِنْ اوراق قديمة بدرسه وقد بلقي موقــــ هــــؤلاء لطلاب عندما بيلدون هـــاوك وجدت بين اوراني الطائب عنديا بالمورد معهد المورد الم کلیلی ۷ ادری کن وهذه بعضها ۱ يا جرحي العبيق يا إلما المنصنة يلهم ق أمكاري تسبيل التنو

واصابعي ترشح عطرا عندما اراك تتفتح في عيني اشد عليك كانك زهـــرة أعضها باستاني انت مرة كالخاطرة ؟

11/2

وجهك جدار كليسة ، سجادة جامع ) تقطان شيخ ، تلنسوة راهب ؛ عمامة ناسك ؛ كلما رايتك اسالك م تقمل قلا تجيب ٠٠ ايها الايبان المبي من أين

وأنت كلما رايت وجهنسي عرب ولمن البدية والفرع وليسرع والشرع والبدي والبدية والمحدد والرائد والرائد والمحدد و

ولحق الإلواق الأربير في المستعار الريار

يلحق الانوار الاسلومي ــ سب ٨.

# انكشفت السيِّتاد ... فاحَت دايخية الفضيعة إناليِّجَاء ... أنا السَّانَ الذي لا أعرف ...

بقلم: عارف الس

T. T جاده الانبياد بالوصايا وبالكتب المنسة ثم جاء السياسي العقائدي غارضا معادله ligitation is المبادىء طريق الانصان الى تفهم والمسس والنابل بقد اقضل جعلوا منها معط الرهال. .. I liib. وهاد ملازم الايديولوجية بحال ويناقبسش

عارف الريس

تكتشف ان ما بداخل الوهاد ؛ الطيف

ورضعها عجل وقنعان , والسلطة : حسدد

بن دولة استعمارية ودولة وطنية ... فنعن

والقتل ، لا تعقر الواطن الشريف الها تزيده

تصبيبا على الغي في الشفال وتعطيسه

الاسائية . . . الانسان الذي لا يمي وجسوده

غميف ... أما الأنسان السلح بالرهسسي

غامه يجابه اشرس اوة ويتنصر عليهسسا ...

وعيه ، هو إدراكه أن الوطن هو الميسشي

لكن أمناء الانتهازية البسوا الوطبيسية

الشريفة ، زي الجزيمة .. جملوها مارجسة

على القانون لاهقوها ء قياسوا هليهسسا ،ه

سجنوها . . . وحتى المتثل أواليا - التريمير

سن هرفسا ۽ ڪالوجيا ۽ رمسي هيسة ۽

ومهادات المسجاد الفارمنية برأن للوها

« بالشيومية » أ « الإيسدى الغليسية »

و (( المصابات التقريبية )) و (( مدوة الاردمار

a line a c a liscallis » . . clis .;

من اللموت إلتي يفاردونها ويروولها مسيي

الفوارع ليطوا بها ملم وزيك المهسل

اذا كان شرفنا أجرابا ووطليتنا نفريبسيا

. الله كان لا فترقهم ال جنع المكلم أن فرق

القيب واذا كالتم ﴿ وَطَلَّيْتُهِمْ ﴾ استميالي

فيرات البلاد والسيطرة على بكتراتهم الر

تأمِملموا أن أمّا من هذه أثبانه ما فهم ... بل

النا اصفاب المن الأملين لا وليسوا بيرى وكلاء ابناهم على مقا أرز يفاتوا الإيلاد إ

والإمياثران » و « الماولة على السب

والنساد والإقطاعية والظاللية .

الكريم ... وليس الرمان أرضا ا

وعيه هو وطنيته ا

تقلیدیات و تقامد و تقائمه و خال

وطنئ مؤلف من جبهات وزواريب ا المق مع القوى . انسا القسرة بقسسير

مي ذاتها ۽ طبقة البعمي ا

لم تطوق طعم المرية بعد 1 لكن ... أيعلم الاصنام ان الاهانةواللغرب

وهسب » قبيروك هذا الوطن عليكـــــم .. والارض لا تعتضن سوى الأبوات 1 ..

رايناكم ، نمن الواطنون ، على الهنسلاف شبس المتبقة .

لم يفلس شعبنا .. التم المُفسون ا

هتنا لیس تمویل البلاد الی مسرح مشرع الابراب يعتلى خشبته كل من يطمح الهنمثيل دور في رواية الشرق الاوسط ا هننا لبس استدرارا لشفتة المالم هننا من الوطن كرامة الواطن الجسديسة والعقلية وهرية غموره .. وتعبيره .. هذا

اما انتم ، غادًا كان وطنكــــم « ارض

انكشف السنار . قاعت رائعة القضيعة. لن ينفعكم ارتداء جلود الذلات المفترصة ... مذاهبنا الدينية والفكرية ، رايناكم مفسن زمامات عتبقة يقيم في سمائنا ، يعجب عنسا

لم يستهتر ببصيره .. أنتم الستهترون ! أو نئس هوهره الإنسائي اثنم الفاقلون . كفوا من تعقر ابنائنا ، واستدراههم الى الانتفايات بثبن النبغ والمغدرات والسيسرةا كفوا عن بيعنا وشرائنا بضائم رهيمية ..

كفرا عن نفينا ، قرباء في وطننا .. نفاف الوظف لانه هادم الذاب . نخاف الدركي لانه غادم القانون .

تغاف القانون لانه غادم السلطة . تقلون أن السيد وهذه يجاب السينة إلى اللي على نامية الرصيف واننا بيد نمم نمن سيد لكن بيد الرساق التي إلى أن المائي: نقط ... بعد الماة «التي الرساق التي عبد الماة «التي مداليسة»

الشريسة ، وهناته السابة .

لبنان ومصير ارضه .

وهكم متفاهون لبن ما وتت ايني . [ومون الك بنائن لانهم وصنوت لن تدعكم تدييزن نسادا في هذا الولسي أيزا فيك التعني . فهر بيننا ومهمنا وصوف تعنيت في النائج با يكتب بستمياة غلم أو الصون منه ، يعد تحريره من ثمانيه المؤلة باللها با يكتب بستمياة غلم أو الصون نحن لا نشائد الهامكم قنا « بشغل عمرون أبانا وهذي وقات قبائلتك من اجسل ونحن على تقة بان تسمينا قادر على والهيدة الله بد تعيش ولقاة ولاخرج عقيسك اسرائيل اذا ما تنظم وتسلح فيو مسا إلى السلة التي تحريض . أنهه كِل تكون لاعبة ولا تقسيف 

كلاهما للهم من داخلنا . نعن أن نلغي الغزامات التنظية بفد أن قل فرضوا طبك حيلا عندها تني معرات والتصارات موانا ... "أوا أوا لل مزا الي الخفر ؟ نعن اللين غيرنا من اهل لبنان بيشنا أنه تقودا وقر أن أن مساقلت اعدني التند هرما على سبك وجبلك وويلت الأناف استها من اسبها ومن طوان وسهوله ... بتنا لا نستلهم سرى رايــــ

9 Bade Bel Si

ليزراليان ورجيك وان كان جبيسلا

- الله ان کت لا نقری علی تشغیسل

ا بناء على أن عيلي ولم اجدك . نتبت

أَنْهُ الْفُرْ طَلِقُ , وَنَظِرتَ إِلَى قَلِيسِي

" فيقتدي عيونهم غالبشوهـــــا ۽

وَقِلْ لِمِنْدُ عَمِينَ . أينَ أنْتَ أَبِي هُ

رر العذاب بعثس ابتتك الا تفكر

\*\* أو كلت تعرفتي ليكنت هلسي

الركت أربا بني لقيمكت عليي

وَلَكُ مِنْ وَلَمْنَ فِي الْمَكْمِي . . .

مَكَّنَ أَيْ لِكِتِ أَجِراسَ الْكَيْسَةِ.

أَمَّا وَلِنْكُ } كم اللَّا وهيدة . كم السا

فل وطنها ونام أطفال المقام ايقسى

وللبة فيكرانسواد وتظهره وابوته

وُعَلَىٰ السَّمِدِ ﴾ وَإِمَّا . وَاتَّمَى حَقِكَ

وللم ا وازمو لله امالي الشبعاد

ألف هلس إبن و بخو أبغب المثلس. ويوم المواهد إلى و .

الله المراجع ا

في أي قبا لقو الى الوت

و في الله عنا ومرون من الموت .

(فيفرعلي . . في اللا يسيدا عنهم

أوأنا جباة واستقهر والبحك

فقائن أغزنى لنسلي وكلنت عبداد .

ألفائن واثنا اغتتص

أبهيا بالبل رابلنا عالفزى

قد تلجاون يوم يستيقظ الرطن الاسان فأينه بعد . - المان يوم يستيقظ الرطن الاسان في يواني اليوم مبية وابتسبت فرايت قد الجاون يوم يسمعه حرس ، سي حرولهي الوم هيه رويد. ودوري قدمور بنيدوها من زوان السي أورها بدن ابند . وميلة « علي وعلى اعدالي » .. أن خوراها بدن ابند المسارة . هذه الوسلة سنقة بينكو رويشها ... أن إدادة لك تعبر العمام المسارة . هذه الوسلة سنقة بينكو رويشها ... أن إرامين الله يناون لانهم ومسرون

كلاهما نابع من داخاتا .

أنه اركض الى الشــــــارم المماذي الالتا اسكن ، أن رايتها أعرف لون

■ سلوى مناقي : الارض عاطلة عن الشغل وبشاولة

مديك فهل تمجز عن تشفيل- دمافك ؟ \_ أمرف ... أمرف أنها عندما نظـرت اکی ام ترفی ہ ــ اعرف أن الارض طلك عاطلة عنالشفل

ومشاولة . لكنهم هم اللين عطاوا بها محرك الفلق والقوة . ما كانوا يرمون في اهتمالها غير اوسافهم ه \_ قدماها كائنا نظيفتين لاتنى عندما رايتها كنت جالسا على الارض فلم از ملها فسسير

قدميها . \_ تركوا الارض بورا تصنفيت وفي مفارنهم عبارا بذار المراسم .

ــ أو استطعت أن أبد يدي لمائقت العالم. ... أو تبشيرا دمافك لوجدوا فيه بصيص نور . لكنهم منشقلون بالنجرية . تجرية مسا لا ينجز بن الاعبال في المهنة اشطاله....م بصلعونها على مراهل . النرند يماكهـــم . ليست عندهم الكلمة القوة ، الضربة الحد .

ــ قالت عني « جبيل الصورة » واننسي

\_ لم تقل لي ماذا قالوا مثك في المغسر

ــ كنت ما زلت ارى مبالها على الرصيف

... كان عليهم ان يطعبوك ويضعوك غسي

\_ إنت قطعة أرض بوار ، لا تيأس مــن

الصحة . ستمر على العالية بوما وسيصبح

ــ لو كان. صعيما ساجري الى الارض

الفضراء اغتش بين الياء الحب من واهسدة

اللين يطبون الاصعاد القرادةوالعساب

لا يعلمون أن الإصحاد يتعلمون أهيأنا مسمن

۔ او کان لی ان اعرف .. لو کان لسی

... المفامرة في تعليم من لا يتعلم ، ف...ي

صقل العمارة الربية في الازقة ، في اعسادة

\_ كان لونها السقر . كان لونها السقر ..

البوار . نعف ، لو اربنا ، يصنعالعدود ،

بالبصيرة ايضا تثمِرْ الإعمال الكبسيرة .

ق راسي غوجته في قدمي . . وهربت وزادي

هربت ابي لاهبا غالقيت العباة بعيسة ،

المياة التي تركت لنا الأرما : الراة الأسان

والرجل الانسان . ما زالا هذا واللهما السار

التري بالا يملى ان يشمر الأسان الــه

وهد 1 ... أتشعر بعدى تعاسله وفيول به

وهزئه ? . . . العرف ان وهناج الأنسان الن

السان والناس هوله يظارله ؟ .. العرف ؟

التري ٢ الدرك ٢ و ، لست الري و لا المسم

قبيلاً . كل بنا أهزله اللي وهيدة . وهيداً.

وأأي الان في هذه اللمظة البلي فيقمسا .

السالة استطيع أن انظم معه . أن السول

وا اريد ، ويفهني . اوراة ، رجل ، عداة ،

فرق ، خوره السان بينطيع أن يكتنسي عبا اريد ، جينهم بارفونل ، يشاعل در

بعيشون وانا انطب ، اهيهم , أكرهسم ،

الملف طيهم . والمالف طيهم . كن . فإنت الملف تلهم لالم لا المهاسي إن المنافق فيالا : الملف الكيلال . لا المتأسي

املي وهنلي عملي وما يلست .

, fyri Tue,

والتصف الافر يصنع السلاح ،

بالقيال الفلال ، باشراقة الوعي ،

نقعد على الصفرة وهولها جمع ينفياً .

وعنديا هبلوني عانقت صوتها بذراعي ثم لما

لو كنت ابشى ... المُعِل أن أقول مسادًا

كانت ستفعل بي .

عندما اخلوك في سيارتهم .

يفلت السيارة ما عنت أرى .

ستشفى الامراض العقلية .

بندك قدم تتحرك .

السفارات .

a shall of

rapa Hile Hipen .

ــ ان ذهبت لا امرد اراها .

بقلم: سلوي مافي

لنظرة المعة . ــ الوابي بالية . بن اجل ذلك ستعرفني

مندما نبر. . ... با زال الابل وهده الرجود ، لمسو تمرف الارض انها ان تعبل في السنة الافرى لانتمرت والعصافي أيضا لفقعسست أو أن رصاصة سنطير وتقرس وفها الصوت . ــ اعصابي ثائرة , اهاف أن يمــسروا

\_ أنت بعض النفك الموهـــود في راس الدينة , الت بؤيؤ في عين المضارة , الست يمعة في عن الصبية الحسناد . ... أنا الأمل .. إنا الرجاد .. أنا الياس. ILLD. Y Jacks . .

ــ انت الارض البور التي تثلظ . وعدة عبل السنقبل ، أنت المرب الدائبة الزروعة ف عبل الاعمال والسلام الذي تنتظر أسوق a date till bland ... انا انتظر فتأتى .

... لو أن سياراتهم دافلك الى المنع من جديد ، تعيد خلقك من جديد ، لو انها علسي . الاقل ببدل قطمك الدالفة بقطع افضل ملها ، لو اثبا تضمك على بقترق الطرق كالعلامسة القارقة تشبير الى أن هذا الوطسن مسا زال وبتدئا في خلق لقسمه .

بقلم : رافدة درغام

ان احيش طلهم ولم أهد بيلهم من يحيـــا

الى البحاثة ، الى الاسائدة؛ الى طلاب الجامعات ، الى المتدين التسمين تط ورالحضارات منذ خوسة الاله سنة تبل السيح حسمايامنا ... ندم موسوعة :

ص ب ۱۲۸ سـ تلنسون ۲٤٢٦٠٠ بناية اللمازارية \_ معفل \_ بيروت لبنان

مدر بنها حتى الان مستجدادات في الطبعة الغربية الدال التحقيق المربية الدال التحقيق المربية الدال التحقيق المربية المرب

# بللك صلاتي فبكت أجراس الكنيسة

وانظر في عيونهم واهرب وأبكي . اعرف كاذا أنَا جِمِيلَةُ ۽ أمرف للذا يحبرنني ۽ ولائله غلاا اغبطاء واهرب وأبكي

اه یا این کم کلت آبات ! . . کلت اهرب واهرب واهرب ويلعقونني ، وانعب والهث وابد ملعظنا قاركع غيه وانصور الفسلاص غابتسم ، ولكن . ولكني اجدهم في المعطف ايضًا وطد غنبي (( فالكشيم ) واعود السي

وتكنني الان لا اغالهم لاتني أعرفهم ، كلت اللَّاهُ هَرَبِي فِلْكُلِّي عَلَيْنِ غَلَمُورِكُ مِعْسِي ﴾ تغيلني تمت أبطك وتلبس معطلك ولسير أو الشوارع ، الحل براسي كالهزة فلهم عيلساي والمسمك واوتاح ، واطلب بلك (( اللسويجولايه) لتثنيني بها ، واطلب طك تمية الثلب تطمها علي واشعر بالقعاس وانت تعكي وتحكي أ ويتظر الى فتعاول اغتراق أعلامي وتضحك ة يقبقي على جبيني وتحكم غطالي وظاهب رتذهب

وغَسَمَتُنَى فِي هَاهِ النَّمْيَا جَمِيلًا وَإِدِيَّالُهُ وَمِسْلِيَةً الَّيَّةِ ۽ ويعدت ۽ فقف ترينني آلا اثغلب أ ، بعثت عن تفسي ويلهم ولم اجد ظلي . . هاولت المقال هياتي في هياتهم وإنايت جوا سي ٠٠٠ التنبورا فاستشرت ) رجوا فارتمت ، ويانت تراياهم فقرفت وتطبث ء وهاوفت تجاهسيل

اخلقت . وبالرغم من نگا ـــ ابي ــ تفاطت. ، أهبيت الغد والمعهول والانسان المنتود والعبة الراهلة ، وابتسبت ... بعثت من الراة غوجتها في ليابها . . ويعلت هن أمي غوجنتها ق تلبها . . بعثت ملك أوجنتك في لأسد والعابها و، والفيرا أبي ، يعلت عن الرجل

وانا اعلم ، واهرب ، اهرب ، اللي الواتع

والملقى والسيفيات بالمعبول وفاقيا بعولها

الاطبالان في عضرة الرجل فهو دالما رجيسل وأنا ق تطره ممرد اللبي . عاولت خلسال المدالة ومجزت , نواياهم تفلتهم , لا الندر

اكلبهم آبي ببساطة ومندل اويكلبوننى أبى بقيث وثفاق . ولعدم أدرتهم الوصول اأ يتغلون من علي مسيمة في السلتهم لاتلي لست مِلْهِم } لاللي صالية اللية لا اهراف المُداع واللقان . . أعرف المبراهان الأثيلي عواهران اليم يتلكون من معاد أبين سكماً فيضائه داوران إيضا الله إخالة بجيدة الراامية ، وهم من إمسائل الكامة ويطرانها ، وتلاثي الهم إن الأول ديكيم ، اكبر ، أن القدر المرافق بوسائليم المنافق في المرافق في المرافق المنافق إلى جانب مرافق أبي اللهم أنه ما أن الرافق المنافق إلى جانب بقارة أبي اللهم المنافق أبي حابق المنافق إلى حابق بالتربية مستقيل يضمو والمنافقة المرافق إلى المنافق المنافقة المناف الهم باغلون من منفاء ثبتي سلاها فسندي

اين معهد در به اين در او المداد المد

ملحق الإلوان الإسوراني بدر متلحة ا

🗷 🗷 الانسان محور الوجود ,

غاية ، وهي في الاصل وسيلة .

ر الايديولوجية .

هاده الفلاسفة بالعقائد وبالباديء .

وسأفأت وهبية ء وطاوب اهتبازها عواسسا

لا فكريا . وما يزال منذ هوائي الاربعين سنة

حائرا في تحديد المقياس الصحيع والمسمط

السليم وانتصر الصراع الفكري لما يجب ان

يكون أو لا يكون ، غافلا مشاكل المافسيم

بين نجار الاديان والمقالد والايديولوجيسات

الانسان صار شعية « ملتزمي » الادبان ،

أنتصر التجريد على التعسيد . التعسيرت

الفوضى على التنظيم . هلت الكلمة الفارغة

مكان المضبون العملي . وكانت القليمـــة

ان اختلطت المفاهيم على الانسان ۽ منصبست

هكابه استلها ، واسلم اقيادها عقلسه ...

واستصلم للنعصب الديثى باسم الايمسان ،

والتعقيدات العق باسم الوطنية والمساركسة

ويطول تقاهر القيادات في معارك النظريات؛

وتكثر الزايدات هول نوعية العبل ، دون ان

ولا تترك هذه القيادات مناسبة تمر ، الا وتستغلها للتحدث باسم الجماهي والطالبسة

عاليا يتامن مصالحها . وكانها نسبت ان

مصالح الجماهي بؤمنها تطبيق المسسادىء

ونفيذ البرامج البناءة لا اطلاق التصريهسات

مقنت الاميان تحت بلاط المايد ، وانتشيم

تجارها بين اللَّأْس ، يحلونهم على أستحداء

ودانت المقالد بين جدران سجونالانفساط

والتظيمات ، ومضالق التبريرات ، يطلقها

وهدت با منام الجباهم فابتظها عليين

خنقها العدام الفضاد الانسائي في اجسواه

بلادها غائلهرت في الشوارع هاتقة محتمة...

وكالعادة كاتت الاصنام فها بالرصاد تسنيد

اكاليها برصاص جزاريها ... وعلى جلت

الشهداد الإبرياء تربعته اللثاب وزاويسسة

بالدماء السافقة تبعث عن وسيلة جديســدة

وتجدد تمالك الملقاء القدامي مزمنياسين

مطرفن ، علین ونهوین ، وزعماء عقالدین

ورهال دين ، وتقرر طبعا ، العمل « عليي

إلى كلمات قراميس لفة السياسة الفارفة,,

إمثال « الرامن » و « السيادة »و «التسيي»

وتجدد البثيل الإدوار البارزة في التقليمة

المالية ، أبهر الثمالية وأشرس الللاب أ

وتعود هياكة المال على للس التوال ..

فانطمان . . . اليوم شال ، وقدا ملسل .

هذا اذا صحت النبردة وطلعت على الحتيها عهرا، سياسيا، وبلدته عكرية : . وطبقا إصبالا،

يقطى الجبن والانهزامية وببرر اللمسؤولية،

مرة ناتية ستقدم قلوب الساكين ، وتهال

الرعاء الجديد , ومرة ثانية ستقمع هسيئ

مترتها الطبتية السحوقة باكاتيب الأصنام

الفقران كالمبيد الاثلاء من اله غريب بميد .

والمقائد والإيديولوجيات ، موعودا بالفلاص

وسفسطائية الاهزاب ، ضاع الانسان

سالرا الى الفراب .

يكون هناك اي عمل .

والقطب الرئانة الطنانة .

مضلاون معترفون انتهازيون .

Himley Hales

ما فيه غير الواطلين » . وكان لا بد الله من تعابي مفترعة المستاف

I (Caulilly ))

جاءه العلماء بالتعالل العلميس

حياته ، واصبحت رغبته ،قبل أن يغيب ، والـــى كان فنانا ، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ، كان

كان صامتا ولكنه ، نسى الوقت ذاته ، كان عنيفا في

غنان ، من ذلك الجيــــل الرائد ، الورقة الاخرة في شجرة الرواد الاصيلين ،تبيس ولكنها تتعول الـي

■ « الملمق »



بغياب عمر الانسى ، ( ٧٢ سنة ) ، المنسان الهادىء الكبسير ، تنطُّوي صفحة فنية في تاريخ لبنان الفنى الذي حنسل بالروادالنين رسفوا حركته الفنية المعاصرة وجعلوا لها وجهامميزا • هذا الفنان الذي عشق الريشة واللون طوال

الابد ، محاكاة الزهــروالعشب في حديقة منزله • عاشقا محترفا للفن ، وكانعشقه ينبع من كونه اتخا. الفن لفة وأضحة يحاور ،من خلالها ، الآخرين ٠٠٠ ويحاول ان يزيد فرحهم ويسعدهم ٠

بساطته ، وفي لوحاته تكمن معبة للانسسان والارض





عندما نال جائزة سعيد عمل





هذا ، يوجه الفنان المانات المائدا تحية إلى عبر الانسي، نشفت ريشته ويبست٠٠٠ ريشته التي أونست صدور لبنان ٠٠ ورشفت من مائه ٠٠

في حديقته ٠٠ اصفسرت الأوراق الغضر ٠٠ وهدأت وشوشات الازهار ٠٠ تلكالوشوشات التي كـــان

منحاته الايام ...

كان السادا طيدا ٠٠ كل شاهبه لانه كان الشادا ١٠٠٠

يناجي هو بها الطبيعة ٠٠واصنقاءه ٠٠ أصنقاؤه لا يعرفهم كثيرا ٠٠ وهم لايعرفونه سوى باللون والشكل ٠٠٠ لم تنشفريشته بعد ٠٠٠ فكلب نظرت عين ذكية ألى لوحة أو مائية دبت الحياة نسي ريشته وحركتها ٠٠٠ ان اطلب أن تصاناعماله ٠٠٠ أن الفن الجيد يبقى وان كأن في بلسد لايصون الفن • • في بيوت غاب منذ ایام عنان کبی الفن في بلادي اصبح لهتاريخ . . . وتاريخ تطوي قبل أيام كنت اهيسي، نفسي لايارة عمر الاثلثي

٠٠٠ الذي غاب الان ٠٠٠كنت اتريد ٠٠ لانسي اجزن لرؤيَّة عنان ابتع ده الرض ٠٠٠ الخلق الفني هو الحياة الدائمة ٠٠ يبرض الفنان عندما يهزل قنه ٠٠٠ ولايهزل فنه طدما يموت ٠٠٠ الموت السكاون والورود الله يرجمه ال وشوشنات هاملة من الزاءالمزين ٠٠ جنارته كانت غرجة ١٠ تلونة ٠٠ يسيطة. الدسنون ١٠ دونتنا تعب - ، يُعَلِينَ الْ يَعِلُونِهِ عِلَانَ \*؛ الْ يُعِينِهِنَ عِلَيْنَ لَ

لكن ريشته لن تنشسفها دامت عين ذكية تنظسر الى مائياته ١٠ الـــاالصفور ١٠ الى الجبال٠٠ الى الينابيع ١٠ الـــــــــــالازهار ٠٠ كان طبيا ٠٠ كنت احبه٠٠ كنت انكره دائما مسع الاصحاب، محبة الفنانين لبعضهم شيء نادر ١٠٠ أن وجدت فتكون سامية ٠٠٠ نابعة عن التقدير الحقيقي ٠٠٠ بعيدة عن الزيف ٠٠٠ في بلادي الان ١٠ ننانون يموتون ١٠ اصبحت اؤمن اكثر ببلادي ٠٠ وأن كانتهي لا تؤمن بالفن ٠٠ نادرا ما رايت اسمه فيصحيفة ٠٠ في مجلة ٠٠٠ أو رن في سمعي اسمه في أذاعة أو لاح وجهه على شاشة تلفزيون ١٠ أوما شابه ذلك من (البنانيات)) ٠٠٠ اسمه يذكر تليلا ٠٠٠لانه لا يرضى بالضجة ٠٠٠

بقى أمشين البكانشيا

والخلق الننسي عمليسة هادثة ٠٠ ساكنة ٠٠ مات منذ ايام وريشته مازالت رطبة ٠٠ تاريسخ حياته مرسوم وملون ووعمره ٧٢ سنة و اعماله كلية ٠٠ قيمة ٠٠ الفسن الجيد لا يضيع ٠٠ وإن كان في بلادي ٠٠٠ ورسلادي تضيع القيم ونعلي التقليد الهدوء يخيم في حديقته! • كل أسيء حزين •

ان يغيباللزح بغيابه ١٩٠٠ دامت فين كزي

حلم انسكان شرفت مستحوق

■ عنت اعبر مساحات الشرق الضائعة

" منذ منات السنين ، ولكن سيظهر »

« مشبت وفي يدي كتاب اطرد شياطين التاريخ »

« مشيت وفي يدي كتاب اطرد شياطين الصوت »

\_\_\_\_\_ وأوميت أن يبحثوا من الحذاء الاسود وفي الطرق كلت ما زلت اتنفس رائعة فرنتي وتذكرت الحرب

« سَعْلَحَق بِهِم فِي السهول والتلال ؛ والحدود ، سنفتج المواهنا؛

أتبابناً ٤ سُنعضهم ٠٠٠ سادتي الى هذا ينتهي هذا البلاغ »

هستا . . . تولوا لهذا الذي يطلق الرصاص لحوى

وكم من الجردان في هذه المباني . وهذه لافتة كتب عليها: ﴿ مِلْحَا ﴾

ولكن سنجارب هكذا اسمع في الراديو

كان في يدي كتأب اطرد شياطين الصحراء

وسمعت صوتا بقول

والتناطسر

سطسه سطه

وعيناه صور

ألعدل

والحبد لسه

هسو السه واتسا باسم

آه هذه الحرب

سلا شموپ

كم تشبه ألم

ائی الکر کیف

كيف أسير بلا حذاء

کیف سامیر عدة حدود

هاريا من هذه الحرب

اني لست لصا ولا خائنا

وعندي سلاح محصو بمثة

من أجل حجر أصبي قاتلا واستطيع أن أنسى حدائي ...

اناً ملله ليس لي قضية

لكني قاتل جيد

00

بقام دريشت، رَفيق شرف

# تعظيم أعصار الاسرائيلي في ميدان الاعتلام

الصهيونية تنزل حجبا على أيصارهم واذانهم

ملمقا خاصاً أن ٨٥ صفحة ، تابع فيعطورات،

القضية اثر حرب عزيران ( يونير ) , وقسد

وهِدِنَا مِنْ القَاسِبِ أَنْ يَصِدُرِ ٱللَّحِقِ صُمِـــنَ

طبعتنا ، وفي كراس مستقل ايضًا ، والمامول

ان يصدر الكراس خلال اسبوعين على الأكثر»

ويبضي النكتور لريق ، باسم المؤسسة،

ليجيب على تساؤلات يثيرها هذا الوضوع ،

بِمَا يَقْتُص بِمِجْمِومَة الْقَرَى مِنْ الْكَتَبِ الْإَجْنِيةِ

الناهضة للصهورنية ، والتي استطاعــــت

اجهزة العدو هجبها او طبس تأثيرها:أبيتول:

و ولمة هذا الكتاب هي تاس

تمية كتب اخرى عديدة ونسعيسا

محايدون أو اشخاص كانوا غسي

الأسل بن الذين غدمتهم الدمارة

الصبيونية ، ثم ما لبثوا بعد أن

وتنوا على الحتاق ، أن اكتشاوا

هذا القداع ، بدونوا آراءهـــم

او ملكراتهم في كتب صعب لشرها ؛

او الوصول أليها بعد اللقر 6 أو

تم اختفاؤها بن السوق بسرمـــة

غريبة ، ولذلك عبدت الإسمسة

الى وضع برلليج لاعادة طبع هذه

الكتب تثريرا للرأي العام العالي

الذي تطنى عليهالكب والمناورات

الصبيونية أو الزيدة لما »

ول هذا اللطان يتضمن برنامج المرسسسة

نشر عشرة كتب على الاقل ، باللام رهــــال

ملسل کارل فون هسورن ۽ ويرتادون ۽

وهاتشیسون ، وتویلیی ، وپارپور ، وغیرهم،

وئلك في حال نماح الأرسسة في المصول على

ولكن كيف تم نشر ﴿ سقوط اليهودية غسي

عمرنا الماضر » ۽ مع ان تكاليفه لمسسنت

تبويل لمشروع كبير بن هذا النوع .

الوقوف على الحقائق

ه فلاف كتاب : « سقوط اليهودية

لا من هذا كان عُصْل السفي الاستالمبدالله

النجار ) قانه بتبرعه الكريم بمبلغ عشرة الاف

لرة تشانية لاصدار هذه الطبعة من الكتساب الذي بين أبنينا اليوم ، لم يسهم في الحسراج

هذه الطبعة الى حيز الرجود قحسب ، إسل

اناع للمؤسسة الانطلاق بهذا البرنامسسيح

بكامله ، وليس هذا الفضل غربيا علىالاستاذ

النمار ، تلقد قضى عمره كله في الجهناد

سبيل القضية العربية بظ ايام المفهور لسسه

فيصل الاول في دوشيق ، وعمل من اجلها ومن

أمِل نَبِنَانَ فِي المِهَامِرِ كَانِياً وهَطْبِياً ومِجَاهِدا،

ثم خدم وطنه سقيرا مونقا ومبعوثا امطأ قسى

عواهم عديدة في الشرق والغرب ، وما زال

يتابع رسالته بعد اعتزاله العبل الرسهسي

وان كتبه ومقالاته المديدة ... واخرها كتساب

اسرار المؤامرة الصهيونية ... الساهد بــــارز

على هذا الجهاد السعيد الديد الذي مسسلا

هيانه والذي شاركته فيه افضل مشاركسسة

القرولة باعبق التقدير والشكر والابتقال .»

واثمار الدكتور زريق أيضا الى أن هكومة

لسا قد تبرعت بثقات طبع كتابين ، اهدهما

ان مثل هذا الجهد الذي تمارسه مؤتنسة

الدراسات جدير پان بارجم من قبل الرسبيين

المرب الى دهم بتواصل ، فالدرة الأولسي

في تاريخ معركتنا ؛ تستطيع ان نرى الان نوعا

ون المبل الستراتيجي الملهم ، يمارس وكسل

نقاط : المرح ، موضوع ه

وبهذه السرهية القلممة الدكتور مكي الى معمل عطاله الأدبي مطاد جديداً . أقد الله في القعد المسمات الدالية : ليلة القسدر 6 اللداء المعيد ، في هنايا الدرج ، كما له مؤلفات باللغة الفرنسية منها كتاب من ال غدادة بن جعفر والثارة ال مسع تمليق لكتاب الغراج ومناعة الكتابة من الملمرات

السرهية بالذات والمؤلف

مهالاً من المديـــ والنالات والإيماث الني الناها أس

جدية وتزافيع وقاعلية ،

للمنزال بيرنز ، والثاني للفيل بأربور .

مزلقا وعاملا في شتى المالات الوطنيسية .

الرطني الصادق وق الخدمسة الوطنيس

والامتمامية الواهية المحدية . تمند ف-

ني عصرتا الماضر » **=** 

يقول الدكاور زريق :

غنينمهم من رؤية العق ومن الانصات ا 

متهؤسسة الدراسات الفلسطينية ، فيحفلة صغيرة تعرف خلالها عدد بــــــن الجنمين بشؤون الفكر والاعلام على 

il الكتاب ، مع دخولها لمعلمها الخامس، شهادة على ذلك الجهد الغذ الذي كانقائبا تقريبا عن حياتنا النكرية ، وهو م سيست تنظ العلامي والتنافي والمسياسي للحدو ، ودحضه بجهديتوق عليه عبقا وانساعا ، يت وسمي و --يود . ي ينوين تسبية كوكلك بالنسبة لنشره في بـــــيوت كوندن لا نجانب المواب إذا فلنسا انكتاب بنودين هو واحد بن الفســ ي ينوين تسبية كوكلك بالنسبة لنشره في بــــــيوت وب حرب . يون يعني المبيرنية اليمراقط بسبب احتواثه على ذلبك العدد الكبير والمعش من الونائسيق التي تنامر الاول مرة والثي نديسين يون و مسيد. ارقل وسلوكها علسي مسعيد ديني وانساني وتاريخي ٠ ولكن إيضا بسبب ججورهة من الراءو الموالة والتطيلات الجريلة التي تضيفها

في الولايات المتحدة ، وفي كثير من بلاد المالم

التي تثقل فيها ، تبين له أنها تبثل فروجا عن

رسالة الدين اليهودي ، بل غيانة لهذا الدين

وللمجتمع اليهودي ، فقضى عشر سنوات في

الصهيونية ودهض ادعاءاتها ابلغ رد واشسد

دحض ، ويلكمن ذلك قوله في مقدمة الكتاب:

« اني دعوته المطاط اليهودية في عصرفــــا

الحاضر ، ولكن اكاد الفصل عنوانًا القريسايق

تاريخية وحشية » . فليفتر القارىء أيا --ن

ولم يستطع منوهين ان يعد ثكتابه هـــ

لاشرا ينشره ، قطيعه على ثقته القامسة،

بيد أن القرى الصهيرنية تجلعت لعاربة الكتاب

غور صدوره ، غلم يعرض في الكتبات ، ومــا

لبث أن اختفى كما هدث لاطاله من الكسب

العارضة الصهيرنية او الزيدة الص العربي،

او هتى المايدة ، وقد وهدت طوسستا

وهو « القومية اليهودية : جريمة ولمنسسا

هذين العثوانين بريد ؟) .

وضع هذا الكتاب الذي رد فيه على مزاهــم



امعة الدرأسات وسناليمن : الدكتور ادمون ريس في اربق ، المقسيم عبدالله النجار والدكتور فيسواد

بزائم الصهيونية

البيرنية في السطين ۽ ليسم

أادناد كانت عبلية اعادة تشره بن أورة بدا ، ليس فقط لإثها عبسل أؤطاه للصهيونية من اساسهاء البال هد ذاتها شهادة هلسسي الدري الماهض للعلصريسة ه أنظنت العربية ألتي تراسسش ية النمرية أو القاشية والتزاع

و اسطنطین زریق ، رایسس الرسة ، لمة الكتاب قاللا :

٧ رفيه موشيه ملوهين ۽ والد څ ټونې وارهن ۽ وقد واسد اما أ عالة بهودية معادلة ، ر بعد صبي إلى فليسلسن 4 رَبُوْ بَيْنِيَّةَ أُرِلًا لَمْ فِي مِدرمـــ الله إن البيب هيث كان زميلا فين التعبدة الذين اسبعسبوا شية الزعباء المنهبوليين ۽ ومن





Y 4 Y ... هات معطفی اننبه لبطاتتي الشخصية ان تقع وتبعتسي الجذاء مرم الحذاء مرم

هات حذائي ، اين هو

أونه أسود اذكر جيدا حذائي

هل استطيع ان اخرج بدون هذاء اللمنة على هذا الزمن ،

الربح كانت تلد المرآب والتأريخ درويش تنبح مليه الكلاب والزمن ستاف يتربص لطفل ورأيت مدنا واهجارا تستط ورايت اجسادا وفخارا ولاليء وسبعت صوتا كصوت العريق وسبعت ترعا وصراها ورأيت نهايأت

سيقه سيف

وعيناه صور





00

« ليس هناك تضية فاتد نهضت بلا موعد ، وليس عندي مهمة» لونه اسود .

مِنْدُ مِنَاتُ السُّنينِ . . . ولكن سيظهر



🚛 ــ أتشرب قهوتك . « كنت أنهض من نومي »

وضعته هذأ في الثانية صباحا

كيف يستطيع الانسان ان ينتظر حداء 1 ا

وريت المستورية والشرق، والنبوءة والشرق، ظل الصوت في السكون يتول على التحوية في السكون يتول







💰 اللك الزالف 🏿 معمو بالتصمية : منزت من ال دار الكلول النفائيل ( d.d to. o.d)





hilo el luo lecene elecent فينية فمول ) مدراتا دأر البعبان للبكور لمبد مبيد كلية الإدأب والطوي الأسطية

جِبور مُبِدُ اللَّور مُبِيِّهُ تَعْرِقُوا الْيُ لَاثِنِّهُ

بلدق الالوار الأسبومي سامة ١١

### (ضعت بيساطة الحُزِّاروقيال): تفضِّل إنني على استعداد لبَعلد قسلة مكاملها

لزنرة القاهي . وطعم القهوة الرة .مع كل هؤلاه اطل وههه الرغيفسي .يعنو . يقسو . يشتم . ييكسسي .بضحك . يدفن نرهبلة . مع القصيدة. وبرج الثور . امام الطفولة والجزار،وقت . نظرت . سلبت . تاكنت مزوجود الكرسي خلقي . مسكمها بيديشمرت التي أمسكها . هويسست . جلست امامه انفرس وجهه قلت :

طبيمي . غالشامر نبيل دون ان يرفع انفه .

أما تمسيع الجرخ . للشعراء الاعلامينفقط.

وائا اتسول الراتب لاني شيخ للاولاد(وقاشي

التصودة الطابلة العلونة ، ترمط كسيا

ولوما بمياة الجباهر ، تصوير والتسسي

ويعيضه الشامر منابل الالتزام مبلية سمق

ــ دملي أغكر ز الت تبارس أن الاسكلية

قوقية ثلقية . وسألطع عليك الطريل لانجدي

كان قاطع طريق أيام ( السفر بولك ) . للد

مرت النجرية الشمرية في الطريسين سلسة

الاغيرة ببطلة قلسية وهي تبلي الشمسارات

الجامدة التي يصلى لها جمهور معن المسرد

لكرها ولو من ذكر على مرمرة بوق . وهسذا

مرض فيعري أثبت فقطة ، وأضبع في بعرة

الجبود و عملي الشاهر أن يشمر جمهــوره

اله ملام بما يؤديه من اداة للية سأمسرة

للسؤال باعليني أ

من اعماق الشاعر

الكلية ، والاعتبالي ألي

كرى الم المبيع عليك لمرمسة التقوق الجمالسي

كون الشاعر تشيدة . ما النباي تعليه

لتصيدة الصامر ، أما بدى الإنجاط يبسلون

القياعر ، ومن كل قرل من فروقه و فهسسي

ــ القصيدة المِقَةِ البِتَ مِنْ امْبِ

مستندات وراثية للواتع الذي تعيد

للشاهر في مبيل التزاع الصنيق !

جدي كان قاطع طريق أيام

( السفر بولك )

الاولاد شنق نفسه ) . اي معلم مدرســـــ

ـ أن تضغيم المائي ، والعدب علــــــــــ نقر الطبول الصاغبة المريدة . في اوالسي النجيد ، والتهويل ، اصلوب بقيت ،والشاهر يمطى الزيد المتيلى . لا الرغاد . فلا بساس بن التغني . ولكن في عصرنا هذا كما تلبت الت . أن تقلب المعارة الى دياية ، والسيف أكى رشاش ، والازعر ، الى سبيح هالسي الليمين . واللبر الى كياريه . لكن علستين القيمر أن يتغلى به هلى لمط عديث فسيي مهاشى . مليء بالصور القريبة .

### ادراج العنوثة

- الرناء الرسبي المكومي هو تفية تعدرت النها من ادراج العلولة الداريقية القديسة الني السنت الذول الشعري . والم معسك في أن الرئاء عامل من عوامل التفلف ملك اطلاله على الادب , والشعر , قطي الشياف ان يرثي انسانا بكل ما في الكلمة من معنى انسانى . واذا قلت السائل ، انما المست التلب الذي يفغل في ظرب الناس . ولا يكلق

الشاعر للأني ، ولاستباق الزمسين

الزهر الطالع من عام الجسر-والنفطي ، التصالد الثابنة في قسرةديشش . الطفرلة الهرمة . السيسفالثابت من ثدي المراة . هلمة المغليون.

كف كالمفلاة . هيا . هات .. عبلة . هن طبخ . بدانا الاسللة .

الكلبة ، الدانية ، الشاعر ، كلبسات

المتخبين بالبطولة ، تجعلنا نفكر ، أو ليسرر ان زيننا كان انتصارا ، ما مدى التاثير على اللغس المحمراوية ا

العملك ، أن تكتب من اليث ، المكوبية تصه ، الشعب يكرمه ، ما الذي يطلسيه T jaliali 13a

بلئ تبعان المكان ا

والتفطى ، واما الزناء للسبيح جوح ٧ أكثر أسيا أبن المرام . أسلطك فريبة ا ولكن

ضحك ببساطة الحزار , وقال :

9 351 1

### الزمن والآلة

ثلاث سنى الإيداع . الخلق ، لكتنا لا ني إلى تعلى من تضخم التانية وهي مبلية تتيسد تاتلة النس التسري ما رأي المريريماك!! -- الشاهر الذي يعدق شاعرينـــــه ويستطيع أن يذيبها في القاوب دون أن نقف طويلا على الاذان هو شناعر مسيطر علىسيى عَلَقِيتِه , والسيطرة على القافية , ان الفها برداد عفوي . لاشعوري . هتى ان سامسع القصيـــــدة ينسى القالية . وهــــ الابداع الذي يممو الزمن , مُلا تميز بــــين شعر قديم . وجديد يتطلق من قيد القائية . والجديد يسمل كل شيء لانه أبداع . يسمق الإلفاط ، القاسية ، والقافية ليعلق لبسم أن يمد جناهيه الى بعيد . يحمل السامــــع السائر ، الى عالم العضارة ، والزون ،

### لن تنقلب الحمسارة السي

■ التغزل بشغائر الاجداد الحبالسين ،

ـ. تفضل انفي على استمـــدادلجاد تبيلة بكابلها . انا القـــارسالفوار . البطل الكرار . الذي يفاقروجنه السجان . ويطوق معصمهـا . تمبل افترة من الزمن شخصيته . ولا يستطيع يعسن جدا إن يلبس الشاعر رداء النبسل . الشاعر التنازل عنها . هني ولا الجماهسي واڈا قلت یحسن قبطی ڈاک ان پرتیہ بشکل

### اشعتها . والشبض لا تقون شعاعها . شعراء اشبه بنشرة

 لوهان للشعراء . اهلايي . وهكانلي . الاول تاجر ، والثاني جلاد ، وانت تبلـــل الطرف الأخر نبن هو الناجع ، الفائسيسل

ولا القراء . الا اذا ولدت القصيدة الثابنسة

التي تنتظر ولادة الإغرى . ومن هنا تظهـــــر

تيبة الكلبة . التي تثبع مسسن الاهساس

الصادق . فكان الإهساس شبيس . والكلية

ــ الشاعر يفني قبل كل شيء الـــــ هماهيره . والمكاظية قديت لمّا شيعرابيجيين تبسك بهم الجبهور , والقراد , أما الشعراد الذين يميشون على جناح الاعلام وق حيسسز الدماوة الاتبالية . والاخبارية ، فهم المصراء أميعوا اشيه بنشرة المبارية . وبما النسا ربينًا . أو شبينًا من الطول ونمن تسبيع اعلامنا . نشرات المبارنا بمقالاتها . الن بدأنًا نَعِقْتِهَا . وَالْقِنْتُ مِنْسِأُو لَكُلًّا الْمِأْنِينَ .

### تاجر بورصة

● يعض الشعراء يكتبون تصيدة ، تقريج يكراس ، والكراس لا يعبل سواها ، ديل هذه العبلية تجارة ، ام عبلية ايصال لاكسر. see no limited !

- من الشناعة أن ينقلب الشاعر السبي تأجر معتبدا على غداهه المواصل للعبور. أو معتبدا على شهرة زُرعها بجدارة .وأعمالة اول الابر ثم جلت جدارته , ونفيت امثلته غلفة يستقل مطره الاول ليستدر من وراد كل قطرة درهبا . هذا يمكن اعتباره من تعسار البورسة . يعبل شعرة في عليية بكرنة . مزرکشة تسمى كراسة جبيدة .

### لفائف للطفرانين

للمناع ، لدال للبدراني أ، وأسن توسيارة غرفوات ولوس دكاكن للسمالة ، وينسع

الوارديه . كابن لاستها لاول مرة ، ولكن إذا مَا بِنِي النَّالِينِ مِدَةَ طُوبِلَةٍ بِقِيمٍ عَطُورِهَا النَّبِّلَةِ فاله يبقتها . ويعاول سريما الاستنباسات بالهواد الطلق هيث الإيداع الشمري البعيسد الذي الذي لا يعده إمل كاستنك التي تمير جنبورية الكليلون . واعل الاسللة الدسس رادي المستجلالي بها . والواقع إنهاسته وقد . لكن فيالي كامامر بدنتي أوبب عليها قول . علما أند يجب اللمنيس . والتكسي بنطنها . كان اللك لا تهلك فيها واقدة

ويائلاس 1 1 ممسعة زفر ) اللين الطلوا، بن الهزيبة ( بيسمبا

المفوار . البطل الكرار ) ا

وقوافي . اكرر يا ابن المرام !!

القصيدة التي ...

العراقي لاقت أستحسالا لوهظ على أتفاله

اشيع ان الْمِالْزَةُ الْأَرْلَى مِنْ هَلِي ، وتَضَارِهُ ا

اقول . أن الجوائز لها صيادوها اللوزن ،

ولست عيادا بعطاد الشبص ، بعيسة

الاعظ تماوب الناس معي والوالم لا أتسك

lat Hursey 1

زنر ) مم الشعراء ككل ، وليموا كارة هذه ظاهرة ، كولها ظاهرة عل هي كلياً بقلق جيل حزير اتي عديد 1 \_ اللبن لرهوا بالزبينة في شعره وطار

تلويمهم هلى أعجج نوها من ألاتك على نترا ترغبي الجياهي المائقة . أن بال منا التاريح الطريل بعد من اللسعر ، والثلب أن مثالات بكلية دون ديوع ، وصراع بوزينايد. وعلى الشاعر النكلم من البايط باسال وعليه أيماد المطول ، ويكلي احيدا وأعال اما اذا ترالت القصائد على هذا التعليث للك الإسلام . وإيارة المواه ية .

### حوار حولشعر نزار تبائيا

و الليام إن أن يتم على الرار علم السامريته ومطاره أوان فنق فله على to the country with يمب ببشق ، يعي دن اوالها والنا ، وكل الانهياء ، أبيا هو يشتونها الله سا كالبدل الذي يعلم البيت من النسب

يُّيِّنِ ؛ ولرغض أن لبثل دور السجان • الراطى لزار حتوته في الكتابـــة لِيًا إِن رَانِي ، هم دعامة العزيمة ول استطيع الماسة . ولا استطيع إرزار سوى أنه نرح الزهر وطنولة اللين يتولون فير ذلك والكمث والكمث

ردي ساروجة ا أور تسان . شاعر . طفل . هرم ا پکي ديشق . واري اتك استيقت يه ليشن . وان اجبب اكثر مــــن الة نيمت ما يكني . ولكــــن أود : زي با الذي تحبه في نزار . اقصد

ب أن نزار تصالده ما بعد الهزيمة. وأخلق ليرفض حتى رفض الرفض أثه وتتبلكه كل فيوم المشمور المطرة . تصاف ، فالنمرا لا مجراوية الزير وجمساس

كاتر يوق الشمر ، برحلة تضلي ؛ ير، نهل لعب الغرور دوره بالنسبــة راه اللين الستركوا في مؤتمر الانباء ،

 اشيع أن قصينتك كانت الوهوة ألتي أ استقطيت اهتبام وودر الإدباد العرباصلي الترود نوعان , غرور لني احديل ه هل تؤيد هذا . وما هو شمورك او كست المخدي ، فالشاعر لا بد له من الغزور ﴾. ونرور شخصي اثاثي يعلبد اهيائسا ان القصيدة التي القيتها في الجلسا ﴿ إِنَّا القرر والآدى كما يقسل الكلسام

### الجماعي . ولا يهنى ان رئمت لبنسزا الأوش وجماً وقصيدة الجماعي . ولا يهدني أن وسنست الما الله الله الله على بكرة

الزائران اوادر ، وجبروت ، ولجما الوائر ، وتوادر كثيرة هدات ، ويقارفات القاران . وتكفيلي التشوة الذي تبكتلي ولا والراتباء المرب وإنا أمر على اسمامي فرالوادر في المؤتير ، غيا رأي الحزيري! الماتي . بان ؟ على هالقصيدة شو إن الله على الله عملت بقاراتك كليرة ، لكن بقارلة عقية النفي لأبي بن القلس والى الله. • الأنظر الذي سيلتي قصيدة . و إذا ابتدا ه ان نصبته بالراة على يكرة كلب أيَّا أَنَّ الْبُكُرةَ مِرْةً وَأَهْدَةً . وَلَقَدْ كَانْسَتُ التميدة ربع ساعة اما التصيدة الله المُعلِدُ بِنِي مِنْ الشَّعَرِ ، المُعلِد االله ميرنا طبها . ثم عبسون المسرى الله الم عبسون غينكما الدوار ودوسي ألاء والحرج النعقى وتديلا عصبية إست أَنْ أَوْ غُيْمُونَ كَفْرَى فَشَهِرَاتِ السَّوَاتِ السَّوَاتِ الْسَوَاتِ الْسَوَاتِ الْسَوَاتِ الْفَرِيْتِي وَمِنَا مِنْ الْمُنْسُرِاتِ تَتُودُ غَيْهَا . ومِنَا مِنْ م أن زمل الباكستان سميا هاى قديسه أَلُو ( السياف ) بِلِقِي فَنَعْزا وماج العشد

ا اسون واهد ( کنی،کلی،کلی الثامال الله والله مقدات مقاسرا السبع القابد القصار الى بلدن من الليات الا النزائي ، الزهيع النابة على الله والأن أوزاة جبيعا ...

اً لَمَّ إِبْرَاعِ الْمُصْلِحُونِ ، وَأَرْجِيْهِ وَأَرْالًا أن برجك برج اللور أد أو السرطان أ "أن برجي على ما يقال هو برج الورد أو في التي إلى التيم هذا الوزود في هيائيا البد . لكن تنسيد في هيائي الكليسة . الله الا يبل الليس وردة شنعري ، ادام والعلوب ) وطنيته .. يوالحديد ( هوا يايا وسلكون مصيدا أالا كالما ووللسبي

### لتمت المراة التي لا توهي لى بقصيدة

دمشق ، من صدر الديـــنالماغه ط

 الراة عليل من عوليل الشع-والعطاء . ما الذي تمثله المرأة بالنصبة نك. اتصد تصالدك ا

صدر حسثا :

خ استراتيحة عربية جدية أكرم ديري والهيئم الايوبى من الحقيقة الانسانية إلى الحقيقة الانقلابية الدكتور نديم البيطار المرب العراقية البريطانية ١٩٤١ · بحبود الدرة المنهجيت والسياست ( طبعة جديدةً وموسعة )

وار الطليعة - سيكيروت ص.ب ١٨١٣

صدر اليوم:

الجزء الثاني والاخير مسن المجموعة الشمرية الكاملسة

للشاعب العراف الكبير

عير محدي الجواهري

وارالطليعة ومد ب ١٨١٣ بيروت

\_ الراة في غزائنا . وفي غزلي خاصة مـــا هي الا آمة هيسة اعتشنت في صدري عتى لفظتها على رفيف شعري فاسترهت وآذا مأ نجمت في قصيدة فزنية استرهبتها من امراة. اكون كبث ظفر بها ، فعلاتني بالراة علاتنها بقصيتني . ولتبت المراة التي لا توهي السي

تصيدة . البت . تنبت والى جهام . خامرة الفنفسة مند شبابنا ، وبناتنا أي نظري ليست تبتكا ، ولا خلامة ، أنبا تعبير صادق وطبيعي ، غلو دعتك خنفوسة الساركتها حياتها المبلية ، ابتال الرتص في الضارع ، اطالة الشعر ، السير هائيا ، قبا ردك على



\_ الكد اني اذا عشات ( غرفورة ) هستاه غاتي ساتفا لها كلّ رغبانها في ارتداد السري الفقاسي وق ممارسة هياة الخلفسة وأسبو جاوزات الله من العبر ، فكل منا واسمسر الفائدسية أن اعماله ولكن لا يستطيسي أن يتهرها الي الرهود ، غولا من اللهــــد . واللاع . أو اتهابه بالعاون ، والاسمى ستنجازز كل للله غينا از علىقتنى غلفوسة غرفوره ، اموره ، لاني أبدع مساعتها !

### خَنْفُوسِةً فِي الْعِنْدِ الْخَامِس

Y nen till Heally

 أو أجبرت على برائتة أمراة في العقب الفايس ، وكانت خلفوسة هل اسؤدي دورك كابلا قي والترص أم ا ... او اجبرت ملى مرافقة كل مجان المالم ، أن أراش ما لكوت ألا أذا كان لينها مستبن هزيي ۽ وسرت لحث اوجة السنس ۽

900 💣 بن يعظِلو ل ديفيل بن الشعراد ا ب تزار قبان وطنولته ، ايسل هـــــــــاح والتسليم) . إلى ومثلك . أبو الله ومنوله ، منتوح منوان وأمانينه ال والنبث العللة بعد أن ومثلا الشام ينجد العزيزي وعوا و منابعا و اله سيطننا ميوندا منينده التي يضحه إن جامر الانباء العرب القرآ القيد اجباء قسطة العبد ونمن بانتظارها

### محلة الفكر التقدمي

من محدودات عدد حزيران١٩٦٩ . عاما القارمة والصفود خميرد سويد المقالدية ، المقل العربي، د. كامل أبو جابر نتولا الفرزلي

جنبع مسكري على الدين ملال

تصدرعت والالطليعة-ببرعت من ب ١٨١٧

بلجل الأنوار الأسبوعن ــ صفحة ١٧

CANADA SECTION OF THE PARTY OF THE PARTY.

ملحق الانوار الانبيومي بد منتفة الدم



دائما من رهلاتها بعض الهدايا : من الهند ## ... « اليس الاغ غريبا عن الدينة ؟ B. اهيته مقلب عاج ، ومن ﴿ أَدَيْسَ آبَابِكَ ا تمثال زنجية النامغة اللهدين . ومن « جنيف » لا منذ يومين وانا نزيل مدينتكم هذه .. - « اليس الك قيا أهل و أو أصحاب ؟ 9 211-11 ala 131 ala a. dila » --

اوما سعيد براسه واضاف :

تريث الفائم برهة أبل أن يجيب :

محياك واثت تتناول طمامك بفتور

بقطعة نقبية صغيرة ...

... الآلي لاهظت دلائل انقلق بادية عليي

أوقفه هديث النادل ، اراد ان يقسول

شيئًا ، لكنه وهد راسه خالياً من أي هيث ،

فنقده ثبن وجبة الطعام ، ولم ينس أن يتفقه

وقبل أن ينسل سعيد من هو الطعم ، التي

نظرة على عقربي الساعة الكبرة المنة على

الجدار ء كاننا تعلنان الثاالة بعد الظهير

« للله استفرق طاولي الطعام ساعة كايلة ،

وهذا ما لغت أتياه النادل الى ، وأدرك مثيقة

نققه الرصيف الزنتم . وراح يفرب غسي

شوارع النبلة على فير هدى ۽ لا يعرف السي

مثذ الصباح غادر فرفته بعد ثبلة مارقة

هو ذاته لا يدري سبب ارته ، مع انه سهر

و اهدى العلب اللبلية ، وشاركته الشراب

هسناه نقطر علوبة ، ودعها في اللاثية غجرا،

وهاد الى الفندق ، وعلى الرقم من اله كسان

مقبوراً ، ثم يستطع المتوم ، ولا يعرف سبب

ارقه : « اهي الغزية ؟ .. أم المر ؟ ..

أم لانلي اشعر بنفسي غبائما في هذه المدينة

الثالية بمثل ودائفا ، ظما يزور او بزار ،كان

يعمل موظفا في اهدى الشركات: يستيقظ في

المجاح الباكر ، ليقطع الطريق الى الشركة:

وبن الثابلة مباها يغوض في جداول هساباتها

المتلاطمة هتى الثانية بعد الظهر ، ميشسر ان

شرابيله تكاد تجف والقاسه تتقطع ۽ ويستري

وتأبع سميد بعد قليل يمادث تقسه : (لأكنء

بن قبل ، لم اكن أهس مثل هذا الضهير ،

الله 1 . . الان كانت هناك واحة كنت إستقل

نيلها ؟ . . دوريسكا . . . دوريسكا ۽ كائت

ومغ ترديد اميم دوريسكا سرت تشعريرة

ي اوصاله ، وبعد قليل اردف : « ١١٤١ الكسر

موريسكا الان ، أيبا أنا أمرب في شوارع

وديلة فريبة ؟ . . اهي الوهدة التي تشعشة

ومعرفة سميد بدرويشكا ترجع الى عهسد

وهيد ، المُبسة أمرام القضت ، كانت زميلته في

ألشركة ء كان يينهما منداقة ۽ وشنيء اكلسر

مِن المدانة ، وكانت تستلطفه كامرا ، اما هو

كانت دوريسكا غربية لا يدري سعيد ايسة

معيلة أوروبية ، بالغبط ، قلقت بها البسي

بلدته السقيرة ، عل مبل والدعا في العسدي

شركات اقاط كمادس ، هيلها من مديلتهسا

غرها مما الى اكثر من مبهرة ، شريسيا

الإنفاب ، رئصا ، وكثيرا ما أملزهت اشعة

الشبيس الأولى يطبر كاسبهما . . .

الم 6 (( طلقت )) حوريسكا وطيأتها أ

الشركة ، لتبنطى الربح ، كيضيفة ، وطنقل

ين عواصم النبيا . في ان مدافتها فسعيد

استبرت كلا عالت ۽ ال لم طبي ان تعبل اليه

الذاكرة ؟ ... أو علما القرية ؟ » ...

والقا وراء الكنب ليمود الى البيت .

ظك الراهة » . .

فكان يشتهيها .

inage ils der

با انا عليه بن هال وضياع » ...

الربطة جيدا ، وكم سببت له من مضايقات ، واثارت حوله من تعليقات اصعابه في الشركة: الابر الذي اغسطره لتركها تترصده اوتطلعليه كل صباح، من درفة دولاب لبابه مذكرة أباه انقطمت الحبارها عنه مثلا العوام ثاثلة ...

الوقت يمر بطيلا , تدماه كلنا : « هل امرد الى اللندق وأهزم هقالبي وأبضى الى مدينة ... # E . C. Al ولسبب بجهله ، لم يقمل ذلك ، الما تابع

السامة السابعة بساء ، بتابا البعسية الشييس الفارية ۽ ليترج يفلول فيبات شريت في صفحة السيار ، عاكسة اشعتها علسي مفعة البحر الساكن الهاديء .

يذكر أسبه ، لكله لم يللج . . وعادت الوهدة تبتصه يثهم وشراهة .

لی این یمضی '9, ,

المنسية التللة النسائمة ...

ار مدیس ... الدا ۲

أن يلمنسق من حبودية بلدته ، من شوازعها الغياسة ؛ من رفاقه في الشركة ، مسن روتيلية عبله ۽ من الفيور . وها هــو غــي العلة ، عرب يفكيغ في هسيوارغ الاهرين . يغرب بلا هنف ولا اتماه ... أمَّا مِن السان يتعدث اليسة ؟ . . الا يوجد

با من احد يلتقب اليبه . . ويلقي عليب

ساعة ذهبية ما زالت في معصمه . أما مسن باریس فقد هبلت له ربطة منق نقش علیهـــا مورة هسلاء تعرت ... ومع ذكري ربطة العثق ۽ ارتسبت عليوجه

الصاغبة ، ايكون مرد ذلك كثرة ما سمع عنها: عن جوها وملاهبها ! .. عن علب ليلهــــا وقتياتها ﴿ المروناتِ ﴾ ؟ . .

وتابع سپره بغطی ولیدة متاقلة ، بغرب فی الشوارع ، برلسب واههات المسالات

وبعد غایل اردف پسائل نفسه : ۱۱ ولکن ، لم جلتها ؟ . الاتي كلت اشعر بالضجر غسي كأن سعيد يقطع اوقاته في بلدته الصفيرة

لم يدر سميد كم مضى عليه من الوقت وهو يرقب فروب الشبيس ، وذلك الاورة. الصق الضائع في الافق البعيد ، فكره منظره يلوهة « اللاح التقه » النان عالى ... جاهد أن

تلالات اغبواد المسابيح الكهربالية علسي على مياه المفليسج الإزمّاء الداكلة في على

- ارتبى سعيد على القعد الفشيئ الواجه للبعر دميا بنهوكا ويعنسق قال : السادا جلت هسده الحيلة ولا رفيق. في فيهما

هو داته لا يدري لم جامها . كان همسه

قـط أبرق يلثثمله بن هذه الوهب والمحرو الغربية الفياهكة و الماسية و الشاطلة ، الوردلاء تبقس وليفس بعيدا :

ele titel alegi ...

إ جاست الله على اللعد الغشبي يرقب الأبل البعيد ، ثم أرهة به النظر ، الكيس رابسه والقاه على مندره ي

سعيد المهد ابتساية كليلة ، فه يلك تلك

بدوريسكا العبيبة البعيدة النائية ، التسبى ... هو الان في اجازة ، لا بدري إلسادا هدا به الترهال في عدد العبنية الفريسية

التي نظره على عقربي الساعة في بعصبه : فالقاهبا يشيران ألى الرابعة ويضع نقالق -

دورسكا بدهشة وتعهب الم الملت الفي اجازتي ، الميع بعضا من وقتي ، فاذا الله كبن يهرب بن تعسبت الطف لنعت الزراب . توقف بلتلط القاسة وتابع بسالها : ... « والت 1,, ماذا تفطين يا دوريسكسا ل عدد العبلة الماولة ا

لا يدري كسم مضي من الرقت عليه وهو

بدأ بوغسمية ذاك ۽ وهيدا على القعيد الفشبي الطريل ۽ ڪبريءَ مندر عليه عكسم

أنسل أن تلفسه الإفسوار ..

أم توبسه ركابة ، الما جرتسه من معصبه

فانقاد البها دون ان يسالها إلى اين ، اوقفت

توريسها ، بايناما من يدها ؛ أول سيسارة

ناعش ميرت بهما ، وارسيا في القميسية الغلامي د. وهمست المسافل يعمروان السلاي

رعتها ، يبنو الها بنورها كاتت طاع

الوهدة ، كانت تلقة بضطرية على خيل اليه

أنها تولد أن تعلقه ، أن عليه إلى جيرها

لكن دوريسكا لم تجبه بكلية ) وماد بسألها وتناهى اليسه صوت ليس قريبا علسه : ـــ « الى ابن ترومان اعطمابي ! ! ، « أية رياح قلقست بك الى هذه الدينة 1.. ـــ « الى اين درومي ـــ « مىاغيرك كل ذلك بالتقميل داما أي أزاد من السي » . الثلت سعيد يعدق بصاهبة المسسوت ا والاستقراب ، وسرمان ما تقز من مكاتب \_ « ق القصر ؟ » أ. ودارت الدنيا به ، كاد يتنز بن بكا. كاللسوع وهو يهتـف : « دوريسكــا ... مندهانا ، لم تجب درریسکا بکلیة ، السا

... Y Samuel إبصبت له وهي تشبك اتابلها ف الله ، كُمَّ ظلتها شفتاه اشبه بصيمة فريق لقسي طرق النمالا ، بلها الى هبسة هييسب لِقَى مجبوبته بعد طول قراق ، والتمسيب والفا واطبسق بقيضتيه علسى زنديهـ البضتين ۽ کانه في مصدق ان النجدة ادرکته

استيقة من غفوة اعلايه ؛ على المحافّة إلى الله التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق التعلق ا نقد في غمامية المنابذ المام قمر ، وفي الله التعلق التعلق التعلق التعلق من التعالق من التعالق من التعالق من ا أَمِرته ... والتفت الله قائلة : - واذا تغمسل هذا أيها التعيني ? معالله

وانسلية بكرة ومصد لمنها المنها الفرائية الأفران أو والى طول ما ليسه وانساطية بكرة والى طول ما ليسه ودائم المنها ا ... « تفضل با استاذ » . . . لها ء اكنت لسميد أن دوريسكا في منابعة ألامر والنهي فيه . سار الى جُلْبِها في المُثَا وعلتها راته ملتعتبا مما يرى ، يعرت ثقيل

بمرارة . اطلت رفيتها طك واضمة أو الألألُّ

لا ماذا تفعلن في هذه الدينة الله .

مينيها , وتابع مسعيد يسالها بلهاة :

الطويل بن صلين من الاشجار والإدعار سد (ا لا لعجب يا منعيد ) إلي سألم أم كل هذه و لكن مهلا ۽ راد سيهن العرائية ال ورثمت دوريسكا تطرف به أرجار اللمز of state pain in the كان كالمام البلغسجي (لذي يضد على الإعال) cae aldel sprace ; a finally to theil دوريسكا صلحة القصر الليف ؟ ١٠٠ واللهن يهنأ التعورك فلى القرلة الله

بطوقها ...

والدل فيسعود : بينا الليل بطوله 6 مساقص عليك كل

ا الله الله ا

عل رميلت الى هذا ۽ ٿم کيف عملت

بالره بهذه المقائم ؟ . . ثم الذا اتنا

بالله ماينا لا يجيب استرسلت :

اء یا سعید ۽ لو تدري مقدار شبوقي

لل الطابة الالهية ارمىلتك في وقت

ين النابة الى صنيل ليسري عني».

لللا له تابعت نقول و ابتسامة هذبة

قرېلنېت ، ولد شيع وجهه بنيسور

قَرُكَ ... لا استطيع يا دوريسكا ان

\$ إلة لهمة من الضياع والقليس

رُلِهُ , لَاذًا كَلُّ هَذَا السَّكُوتَ ؟ . ثَانَتُ

أُولِي مُثلِه ﴾ الد أقبل القائم يدفسم

الزة) رزعت تمت ما تمبله مسن

لبار ، وبعد أن « رصف » الخادم

أَةَ الْعَرِيَّةَ بِلُولِ عَلَى الطَّاوِلَةِ وَ عَنَا

وبلها ، قبل ان يمضى ، ان كانت

راً ؛ نشكرته وطلبت الله ال يخفت

الرائرية، ظفل ، وبررت دوريسكا

لمُ الشاطيع من هذه الشيقة والسا

أأبي لبلا كاسبهما بالويسكى ء تماثل

لَبُانُ ) وهِرع سعيد جرعة عبيرة ،

بنا السعري في حلقه ۽ وشعـــــر

أُدْارُكُ مِطْرِتًا تَفْكُر \$ . . هيأ قل ﴾ مائذا

الأسيد ( ملنده وهيس وق عبوتـــه

والمد المثل في بلدني . فجلت المسي

أشكس ، فقد أطبقت الوهدة هل

اده اود مظريعتمها بنظراته اللهمة:

الميته ، غلته بروم أن يبكي اغلبلند

China Santa

a sull

أَمُا العيث .

ازار ملکت میشای T n

أأوامت في زهام المنيلة » .

. « . . os . . 1 lypti

فراسات وجهها الساهر :

. 1461

با زات تذکرنی یا صعید ؟ .

أم أنه تراهم و تتبونها و الله هرورة الواد. تمان اله قريب ونهما ، غابعد انامله عنها . اتبل الغادم يعبل الة الهانف ، وهمسيس لميدته بكلمات ، لاهظ سعيد ، رقم شعوب النمود المسرب من الصالة إلى الشرقة ، عينا دوريسگا يغيرهما القان ۽ بل يعتريهما شيء مِنْ الْفَرْعِ ، تَفَاوِلْت دوريسكا السماعة ، فيما راح القادم يمكم وضع « الفيش » بالعالط ، وسبعها تقيقم بكلمات مبهبة في مقهرية و

وقد كسا الشعرب وجنتيها . اغطرب سعيد لأغطراب دوريسكسسا ه وتساط : « لماذا جانت بي الي القصر وهي غالقة ٢ .. انخشى بطش لوجها صاهب القصر ؟ . أم عل عشيقها سيعود بعد هن من غيبته التي لم تكن تتوقعها ؟ » .

وراح سعيد يميخ السبع ، هـــارل ان يسترق بعض الكلبات ، عله يستطيع أن يلقي، بواسطتها ، تبسا من نور يوصله الى هليلة ما ينتظر دوريسكا ، غير أن هديلها كان اقرب La Beach

ــ « ... تاكد انثى لا استطيع . ما كان يجب ان تتصل بي الان . ساهاول . علسدي غييف . الف مرة هذرتك منه . كفت اعلم إنه بلا الملاق ، الراء أنه غير وزين المانية ، لم اكن ارقب فيه منذ البدء . حدرتكم كثم ا منه . وهدك سلتميل عباء اخطالك . لا بأس . لا بأس . افسدت علي ليلني . ساهاول انهاد

. II TISLALI أغابت السباغة إلى مكاتها ، ويعصب التميت والله ، طلبت من القائم أن يهيسيه. سيارتها ﴾ ثم الثفت الى سعيد وراهت تعظر مِنْهُ مِؤْكِدُةً انْهَا لَنْ تَتَلَقُرُ وَأَمْنَافُتُ عَلَى مِسْمِعٍ،

هن الفائم : ... « تصرف في القصر كانه بيتك ، اطلب بن الفادم ما تشاه ، سيلبي هبيع طلباتك ، ثن ان تلفری ان يطول ، لصف ساعة اشط ابها المبيب ، وأمرد البك » . والسابع من الشرقة ، كالطبق ، مسمعها

تشترك في جدل مع الفادم . فــم ذهبــت

مضى الوقت تثيلا ممضا وسعيد ينتظسن أوبة دوريسكا , هاد على اهْر گفالة تعاديما عليته ، كما افرغ الكاس السادس في جوفه ، ودوريسكا لم تعد بعد ، لصف الساعة ابتدت الى سامة ، فسامتن .

وها هي العانية عشرة تزف ودوريسكا لم ترجع . . . طلب ألى الفادم أن يجيله بماسة هديدة بن اللقاف وزهاجة ويسكي ، ويسرعة بي الفادم طلبه ، فعاد يدفن ويتبع الكاس

السامة الثقية عشرة ، ودوريسكا لـــا لبت على البرطف كل هذا النافر ؟ . اين واحس بالجرع بدل المتعس النهم جميع اللحوم البردة والفواكه الني كأثث المارية ، الطاولة ، الماده القادم بدهاجة محدرة » تكفي اسرة يكايلها ، وما أن تواري الفادم؛ عنى شير عن ساعديه وراح يلتهبها بشراهة مِنْ يَتُسْكُو هِومًا عَتِينًا . أكل عني النفية ؛ وهو يا يزل يشمر بالموع .

مضى الوقت لليلا بغيضاء ودوريسكا لو تعد يمد : « ولكن أين بليت 1 ، إلى أبن وغيت!، ماذا تعبل يقديط في هذه الميلة الكيرة أن من أين لها مثل هذا: اللمس لا و، يلدو الهــا

مثل هذا القصر وهذا الثراء ؟ الله سؤال وسؤال قاز الى راس سعرـــد واطار نشوة الممرة بنه ، كل ذلك دون ان بعد نهذه الاسئلة ردا منطقيا : « لا شـــــك أن أسرارا كثيرة تدور عولي في هذا القصر .

ومرت غترة اغرى من الزمن ۽ ودوريسكا لم ترهم بعد , وقد شقه الانتظار"، فعاد بسال نفسه : « ولكن لم تافرت كل هذا الوقت ؟» الساعة الواهدة بعد منتصف الليل ، وهو شائع هائر ۽ لا يکاد يستقر على راي هنسي 

ستكثيف لى عندما تعود دوريسكا . » الساعة الثانية ، لا مدت لا نامة ، سا. وهدة وقراغ وقلق تلف سعيد ، وهو يهرب من زهام الإفكار الى كؤوس الويسكي يلوذ بهاء يعب منها وهو يدغن ، واحس بدبيب النعاس يثقل جننيه ، غارشي جسده الوهن غيسول المقمد ، تبدد واستلقى قليلا ، وتسميسات القمر تداهب وجهة ، واحس انه منعب مجهد ۽ غلام ۽ قام عبيقا .

جفنيه المثقلين ۽ وكاد يصرخ بدوريسكا معاتبا: ال اهكذا يادوريسكا ... استمال نصسف البياعة الى بساعات طوال 19 ١١

وادار عبلين والثنين مذهولتين في الكان : كان ما بزال وسطقها على القعد الغشبي على الرصيف القابل للبعر . أما تلك اللهلهة النسائية ، علم تكن لدوريسكا ، اثما لاهدى غراثمات الليل ۽ التي الفرطت في هديست ، مع احد البحارة المتشرين على طول البولغار، وليت سعيد في مكانه جابدا يفكر : « أيسن يوزيسكا الن ؟ . القصر ؟ والفدم ؟ والطعام

( el, Xin lela ? . )) ولم يدعه جاره العجرز يسترمنل أس to the Hickory

ان اللم لمثلة واهدة ، لا قدله الله كليست تملم . بدأ لي 6 الله كان هليا جبيلا 4 نظر اليه سميد ، تابل لميته الكسية البيضاد ، ولم يجبه بكلية ، اتما تلفس بعيق، كاته يزيح كايونسا ريش على عنده ، وتقسل

المجوز و زاح يجر غطاه الد نيما كـــا الى بليله الشبطية الصغيرة ... وق الطريق عند بجوح عاصف اعشاره و هر على اكثر من يطعم لا ليسم

ولكن لم ذهبت الان ؟ .. ما هي المُسكلـــ التي ستعلها ؟ . . هل هي رئيسة مصابـــــة للتهريب ؟ . . أم علها ؟ . . والا با كان لها

قصة بقلم : هدى طليع

ولكن ما علي أن أرهق نفسي بالتفكي . من يدري عل دوريسكا ستفبرتي عن كل مـــــا

عندها من اخبار عندما ترجع بعد هين .. ١١

لا بدری سعید کم من الوقت مضی علیسسه وهو مستفرق في نومه العميق غوق المقعد ، أنها اجفل عَجاة على عَهِمُهُ نسائية ، المنس

لكن الكليات تسيرت أن هلقه ۽ ماد ينظـــر الى الراة التي ما زالت تقهقه ، وهو يحاول ان يفتح مِفنيه اكثر غاكثر ليتبين ابن هــو .

الفلفر ? وزجاجات الويسكي وعلب الدغان؟

... n تند استقالت با صافعی فی نسوم بيون ۽ لکم ارتلي شغيرك ۽ کيا لم ياج لي

تظره من جاره العجوز"الي الفائية اللعوب ، الله بلطرة إلى ساعته : كان عقرباهـــا

يتوك ايلم اهدها بل نابع مسرة ، وشفناه ترددان لمن الفلية عققة ، طَالًا رَقَــُ عَمْدًا وْدُورْيْسَكَا مِلْيَ وَقِعْهَا فِي يَلِيكِهِ وَالْمُعِالِينِ



نصيدة لفوزي الاسور

### كفاح من أجل السلام

قال خرونشسيرف دات ورة ; « اعطونی السلام حتی یعــــود الجنرالات الى العنول يعرنسون الارش ويزرعونها .. » لكن ، اين السلام على كوكب الارض بعدما اعبح المسساروخ والقنيلة والمنفع ضرورة هية لحماية

Harager elect little ?? وقال اهدهم : « ما اطب المعبة وما اللا السلام ,, فكيف بلغامم الناس ؟ »

يتفاصم اثناس لان تلوبهم خلت or literal elitration is a second تربد غيرا من بشر هدموا عسرح الغضيلة ليقيموا على انقاضيي أعبدة الكفر والرذيلة ؟

شريعة المغاب وحدها المسيطرة في الوقت الذي يتوجه أيــــــه الإنسان الى القبر والزهــــــرة والريخ ... هيئة الامم المصدة ا وقة التلاعب بكرامة وهقـــوق الشعوب المفاوية على أورها ... مجلس الامن الدولي محكمة بلسن على حضيضها « المق الجريم » ولا مِن مِساعد أو محمد ا ا

داءُ هيرثبولد فال بحسيادث طائرة ملفومة يوم كان متوجهــــا نحو أقريقيا ارفع راية السلام في سماد الكونفو ..

الدوق برنادوت صرع بالرصاص في امرائيل لانه نادي بعقـــوق سعب فلسطن

جون كليدي قتل في تكس يوم ترك واشقطن ابعلن الى الابد نهاية التهييز العلمري فسيسسى

جارتن اوار کنام « دافست السلام )) والكافن الرنجي الؤون استقر الرصاص في راسه لانسسه يهب السائم وبنادي بعقوق العبيد

اما « لال ناهادور شاستری »: فهو الوهيد الذي اسكت المسوت نقات قلبه بعيدا عسن اهسسواء الرمياص يوم كان في مدينة طالبقاد بالأنمك السوفياني يوقع وليقسسة للبيلام مع محمد أيوب غان أوقف التراع بين الهند وبالمستان ... حلَّى ديلول ۽ الرئيس العربسي المطيم د هورب وهوهم بشكسيل منيف لانه وثف الى جانب المسق والعدالة واميح واهدا من رواد

... أغاين السلام الأن على وجيسة الأرض ؟ هنال هنو في للطمسات السحاب بايركا هيث الله وسارتين اللبار والإرة الألزاة الغالمة المروقة وتتاوى الإحساد العارية ? أم المبائم أن المريقيسا مَيْثُ السَّلَاسِلُ الْمِعْيِنِةُ تَكِيسَلُ مِعْيِّنِ الْرَبُوعِ فِي رُونِسِياً وَهِلُوبِ

القارة السوداء ! و . أعل السواد العابقي

يربض الان على ارض السيستح وفي مضمات اللاهلين اولئك الذين اترعوا كؤوس الرارة والاضطهاد اكثر من غيرهم في الناريخ .. ولعاتي أطلت الحديث عسسان

السلام وبعض دعاته وهذا ضروري ان نعترف بجهود اوائك الليسسن وسعادة البشى . . . وانطلع بجوارهي نعو الارض القدسة ، ارض (( عيسي )) عليه

السلام هيث عاش السيح وصلب ومات . ارض الاسراء والمسراح التى تدوسها مئذ واهد وعشريسن عاما اقدام قذرة لتقوس شريسرة غاسقة . . اتطلع الى تلك الارض المرسة العبيبة هيث ابتابغاسطين يسطرون اروع صفعات الجسسد والبطولة ، في قيضاتهم البنادق وبظويهم الايمان : نراهم اليسوم يقاومون المعتل الغامب وهسم يزرعون في قلبه الرعب والرصاص سميا وراء العل والعدالة ..

اهل ۽ لقد کان الهاوس وسيسن هزيران ١٩٦٧ نقطة نحول وأنطلاق ف هياة اللاهاين العرب : تحدا، وأنطلاق من الخيمة المصوبة الى الارض المعلوبة يقدونها بالمهسيج والارواح في كفاح مرير من أجسل السلام ...

الخامس من حزيران ولادتجديدة للاسان الفاسطيني وفجر منسسي اضاد أمامه الطريق لتعرير أرضه من براثن الصهيونية بعد ان فقد ثقته وابله بالامم المنعدة ومجلس الابن الدولي ... ولم يعد ابن غلسطين اليسوم

كنيدي ) وفي الينا وزوريخ ، ومن

علم فقد يضرب الفلسطيني غسدا

ر ماریس و للدن وبون ورومـــــا

وبروكسل ، و ره و ره

. أما أسرائيل غنصف القدال

تغاول القضاء مليه وهسسسدا

مستعيل . . فالقداليون يؤلف ون

اليوم شبكة واسعة متسمية

هي النبه ما تكون بغيــــــوط بدينه دن يمان ساي الأوطــــــان

هجر التنايل أن اسراليب

تغريب ودمار , اکن بن جميل

النبقة الغازل في الاردن ومصيسر

غرب الطائرات ل البنا وزوريخ

غرصنة و. لكن من جمل غط عا

ايفيان من الرولدن بطوائسية

ذلك الذي كان سنة ١٩٤٨ يحبسل بيده القلبلة او البندقية بزهق بهسا ارواح اوثلك اللين الخرجوه مسن دياره بقوة السلاح ... أهسل ، ابن فلسطين اليوم الميان بطسل يقاتل المدو بضراوة ليس علسسى ارش فلسطين وهسب واثما غسي الفارج ايفنا هيث رايلـــــاه يضرب في أميركا ( مقتل روبسرت

وانا أقوم بمهمة زرع الألقام .. روع الذهر والإرهاب .. والدمار متوفلا مع المُولِيّ . . ييدي ومتراو وكليا زرمت لفنا .. الرُّكُ ولشورا يتول : تلفهار ...

والنراجيل تقيقه مستعطلة

اسئلة عديدة ومتشعبة عليي الصهيرتية وهدها الاهابة عنهسسا أمام ودكية الضمير اذا كسسان عندها ضبير 11 ولتعلم أسرائيل ومن يساندها

أن مهد المبر قد وليوالرساس

وسباتي يوم باذن الله يكفكسف

فيه العرب دموع النكسة ويهزمون

فيه وجه القوة لان « المسلق »

يوم يستنيق الفيع اتمالــــــى

سيعاو وان يعلى عليه مــا دام

شعب فلسطين يقائل اليسسوم

ويكافح من أجل السلام ف أرض

a litele lient Kuricemala فاسطين تحت شعار الرليسسس همال عبد النامر : « با الحسد بالقوة لا يسترد الا بالقوة » .. شعب فاسطين ۽ وهن ورائسه الشعوب العربية ، اختار الطريق وان يميد عنها مهما بدل مـــن تضحيات .. ﴿ قَامًا العيساة واما

القترس ...

ابت ان تجاور مادية الأرض ... أبلار وانا بينهما القسارب حبك 11 لهبة في تسمعة عربي أبانا البلك ولا يسدرك الدامعة على كبرياء شطميني .. ألا « وكيف اثور وقد أصبحت جزرا بن أذا نفي هيك أن أصفــع يك ؟ يك ؟ بريك ، حدثيني من الفلامي أياسة عني الترب ، حدثيني من الفلامي أياسة عني لقد خسرت ايامي شوط الثباب 6 أو في مرابع هيك الشائكة .. تطري أبار ، أنه الرحيــــل . . بالزامك وكنت لا اخشىالمباللة.. إنها اطلاع اعليها ... عليتني « هضلة » الغابية وبلنة بأداي ، ساردل في عطام الكاس ومحاكاة الفمار ، وعال الله

تعليت الصبت بن وهنسي إنا البائية ، كلية الطوق المالعة هتى التسميسات وو مانت على روعي الكبيرة السي المال الانتداب

وكيف لا ! واثت عاصفة اللهب

هناك .. زرعنا الحب في مساكم له قسمي وان انطلسال

يمه النمي إلى علي مجبع إمين ربيك البعيد يلوح والهائك يضع إلى علي مجبع إمين ربيك البعيد يلوح المان إلى صويمة زاهد دينية إلى يونكس كانسه

إجري رئيق تفي الدين ؛

أوالز تكرن يوبنا مصطلعا

أرنيتنا الإبرار هفسسروا

أخ اللهدة على الوهبيسة

أدباء من نور ، ونقشوا

أو لنقية على مسسدر

زائون أن تسترعي القياههم

وأماح النام جعلتنا نعيسش

بين من المسسواب لان

ألياة أد سيطرت طيئــــا

بنا سلفاء توجه خطفا في

طِبًا جِنِما أن لِلِـــور

الأرنا بالنايات النبيلية

أتعل عيلاتك الى هدائلــــا

والتين والإهدر بنسا ان

لناه شبلنا وتليلم بقايسا

فناع الحامي المهالك في

أز أند قليا وقاليا أسي

القراء دون ان تعبست

ين النبالن ق ارجــــاه

الكرين والعباللة ، غلبادا

A Ititle ellimate ?

ملغ النسئا ولجعلوطئنا

ا والعُرابة مشما لييرا

جبع لنبزب المالسم

أن الشبايع والميسة

وتوزيا ، وستامها ،

المُ البينة على ارضه.

المجان ليلاننا مطبائرينا

العلم ، كانا اليسوم الكبار إسمال المعود

e pla e

امرا الفائنية البغيضة

أيا أعبت والعبودية

. . . . . .

ے فریق مدالل

. Hand

هناك . . روسه المديد المشبع إياد المعري دح الجبل . . على الحاديد المشبع إيا . عفرت أصابعك النارية بالإيسال والترز بن خريفك

هنرت اصابعت اسريب برسيس و سر س الوجد تماثيل البراكين الناطقة ، إليا المفراد

انا لست انسانا بصورة

الذبن اغتصبوا دناثير النعب

من جيوب المدين

أتا أست بن هؤلاء يا أبي

هن (( قباب الياسمين ))

انا لست بن صالونهم

ولا أهيا في المطابخ

أنا أميا في الفنادق

عالي اعبيح بنادي

عالى أصبح خذادل

اتا أنسان القدر

انا اعشق تربتي

الرعها اليوم خطى

لقتى اقهبها ملاهم

ولا بمنظمة الامم

ورصاصا وهرابا ولظى

فاسطن ان تعود بالفطب

وسفيرها « يازيلغ » التثيب

عبلي من أجلي ومن أجل القفية

مَنْ أَمِلَ أَهْتَ مِمِي قِدَالَيْهُ أَلَيْهُ

بافت علاها .. وتعلت بالشنية

« الليم روب » ما ارتبته ابدا

أثبا ثربها خاكته لاطفال المبية

وأرتنت سروال ميدان التضية

. والحرا البل وديك

امن .. صلى لها . عربية المل

أن في الان مهنة والسلمر على النصر

فاسطين ترهمها الدافع

والقلوب موجها العرب

ق وهدة شرياتها مسب

ەن قبور اللمدين

لفنانيس العلب ..

جابدا متقوقها اعمى البصيرة .

( ... الغرانكو ... آراب لهم ... )

■ وهيب اسعد ، بنواتي ، ، تضاء جزين

### حطاء الذاكرة

وقبل ان ارهل في هطــــ مالدة الامس المصبة ...

نكتب بالداد لتقرأ بالماسة ..

عزي النفس في بمبوعة الذكرى، فتعقق أقطار الطوى ، عليسي اجل : حبنا تلك القراشــــة

وهْجِلْت وريقة . . كانها ابست ان

Like ...

الذاكرة .. دعيني اتراجع الــي أسعة ايابك شبرا .. علتــى

المِنْونة على مدار براثن اللهــب فلكرياتها الغابرة هكاية تنكرت

هستن : الأكرين | اعتبران

### رسالة غداء

H امي . . سلام الله با امي .. سلام کله میق .. سلام كله عطر .. مع البارود ابطه

مِن هيفًا , ومِن يامًا ,, ومن سيناء . . والنقب . . من الجولان .. القله سلام الفتح . , يا أمي سلام الحق . , يا أمي .

الان السامة تشير الى الثانية مباها

\*\* . . امسسي: , . ,

أمسبي ذدذ ., وصَّلَتِ مِثْقَبَةَ القداء .. ودبي ليسهلكي

ق كل شير على مطوط النار

وبن بيسان .. بن مهمى ..

ميلي 👡 اتميا ازش اهدادي لنمرة المق ,, صلي وللمفاة .. وللعراة .. . الينامي . . صلي . .

وهبله لارغبي . والسياء \* \*

بن ها انا مرونا وسلمر ، على اللمر امی . . همباک تعرایل مهادلی

تا نين لست اهوى ابوال النابر ولا السوالة في النوادي السطيلة

 الى تساعر المقاومة سميح القاسم؛ صاحب تصيدة د اهرتيني أ اهرتيني لاضيء ۽ تحية صبود وتقدير 🏿 احرقينى ا هو۔ قلبی لم بذق طعم الحريق

أحرقيني

كأن قلبا وتعجر كان ماء وتبقر كان وجها ، كان غمودا ، وطريق . . مورق في جفن الحبيب

احرقينى كل هفئة من رمادي انثريها في بلادي لوثى الانهار أيها اغبزي مثها ، اطعمینی احرقيني ! ..

احرقيني لم يزل في كل شمعة Zees +411 الف جِرح ، يثبت العز بطوله

ورجوله وقتال اهرقيني . اهرقيني ا مولدي صار اشتمال .. \* \*

أهرقيني روهنا مبارت متيقه Air of a List احرتيني ، في المريق يعرف الشعب طريقه تولد فيه المقيلة ..

\* \* اشعلى في التمرد واقتلى في العماله 'anjan

والهلقيني ون جديد يا مجاءر الك دائر ...

عل جبرة ملك تمرق سوف تقلق آ

اهرتيلي كل حققة بان رمادي الثريها ۽ في بلادي لولى الإلهار أيها اغبزى ملها اطمعيني اجرابني ا . . . · طراد عمادة ، الهرمل

### تطا الحزن

س احباد في حبان ق وشرشة البنير في تفعات الطيب L Sage History اعبك غرن لزرة الدي

خلف أبعد افق غرق جنون الاله i لمظة المُلق ! .. \* \*

غادت. ) الى ابن ؟ تتركن شاعرا بناديك غناك غوق ما يقدر وتونى لو يلاقيك ؟ اغر الناس انت قلبك لا يخلق بلهيب ام انت طيف هام أم الت هوس اقتية مرفرفة في خيال مشموتة بالطيب ، بالدفء مشاوهة بعضن الجبال لا اء الت رعفية الوجد اطلقت 1 ما كانت بعال 1

\* \* غادتي ۽ لا پقلبك لا يعينيك ، لا بالجمال ا استملفك ۽ لا ترحلي أنا ، جنت بصدري الأمال هلبي مما تعبر ألقد تنظل .. نحيا .. نقهر المال ا.

\* \* لا ا لا ترعلي الى المِهول تكونين فيه عالمًا مِن اللَّمُولُ .. تصوري تفسك ألان وهيدة sapers in city picts الربح في الفارج تجن وفي اللاشيء عيونك جامدة لمواصف تلبد الالكار بجاد وق تلبك الفراع يتلبد والبرد ينب في جسبك الطري وفي عروقك النماء تتجهد ؟ الا تعلين ۽ هيلها ۽ الزندين بتفاتك ، بحثان ، ويشدان يمبلان اليك الدغاء

مدخلان في نفسك الإمان أ If theping a med a Making تهبسان لك يعب عبيق فرشت لك عينئ الملوتين غفلي وادفلي ال

٧ برطي . . لا ا وظلي غراشة تمرثل المرية طلى ويلمة تزرع آمالي الغبلية . 

وابلى معى نفلق عالا جديدا يللن هنا أيدع كونا جنيدا فيه اهلام الإيطال غيد مزاكب الأمال ٠٠٠ عاثا يطال السباء ليه لنا كل رجاد ا \* \*

فائلي تر رملت ، و لزهلت أثا و الدي الى ابن ۽ و الك بيناكر أيسي أن قطار الحارز و مقارق .. و شباطيء ، ولابت 🕳 ايلي جازون خليل

## V ٦ ٥ 2 4 4 96

بعيهاء فيلب ثنماس

10

١ \_ صاحب الرسم في المرسم

٢ ــ معاهبة الرسم في الربع

٣ ــ ارتع كلمات : إسم علـ

شرتية ، متشابهان -

ع ــ وطني ۽ اشيخ ---

سابق ، وماء الغير -

مؤلث ) مطار فلسعايتي ، عبلة

ه ... الاسم الثالي لوزيرليناني

-- the same of the -- "

٧ ... الغلام ، عائد الطائرة ...

ير \_ مناهب الربس أن مريعي

رقم ٦ عبوديا -

رتم ه القا ــ

} مبودیا ₪

15.4

### عموديا:

١ ــ السرور ــ ٢ \_ عباهية الرسم في مريمسي عبونيا ۽ اللبلي — ٢ ــ مناهبة الرسم في مربعات ٢ عبوديا ، بن الطيور -

شكة الملحق

ا بـ شاعر فرنسی راهسل ا الماهلية ، جسم ---٢ \_ الاسم الثاني للاثب هــن الجنوب ، جوهر --

٧ \_ ساعبة الرسم في الربيع رقم ٨ عموديا --

-- المود

الربع رقم ٧ عبوديا ١١

### المل السابق

عبوديا: امتيا

ب فابط فرا ، علی ب ا بـ ( بهيج ) على الميال . \_ فلت الكونيا جداء y \_ Perence -

٢ ــ يداوي الولد ـــ - all 6 mg - 8 - ald - 1 o ... la b cla b en a و ــ فعيل وزان --١ ـ لو ١ ( الد ) من وا

- May 144 -- 4

٢ ــ ولا ، ولا y نــ ايل ، بد -A .. ( 111 ) week ...

له ت اوران وورد ا

60

من اللسان فما كانسوا ولا الجسود " !

دولة حكومة الاقطاب

حكومة الموظفين ا

حكمة اتماد وطني ا

دولة « الخطة » 1

والشاطر يفهم ا

« أكل زمان دولة ورجــ

حكمة الإكسترا - بر النية ا

هكومة من النهج وتكتل الوسط ا هكومة من البريان ا

انها ، كما هو وأضح ، دولة العضرتاو

رضاك اغندي ، تسرح وتبرح ولا يهمهائسيء لان ليس عندها شيء تقدمه للمنتظرين •

لآن ليس عندها شيء تقيية المنظرين .

انها تصيف على هواها . و حسان السولوني نها نسوا ان في نشأن شعبا .

وهذا النسيان او النشاسي ؛ لا غرق ، هو الني يجعلم يظمون من كل شسيء .

الذي يجعلم يظمون من كل شسيء .

يضافهم ، وكان وقتهم اللدين لا يكفيهم .

لولاهم لكان بشتنا موانيا ما يتال يسكن .

لولاهم لكان بشتنا موانيا ما يتال يسكن .

الدار يعنده . هاها، الفسان ؛ الدار يسكن .

دولة ، اي ولحد من مسؤوليها لا يحلم، والذي يحلم من خارج عالم السؤولسين مداني من خارج عالم السؤولسين يملنية فراة غند المثانية والمنانية أن المالها التعلم المالها التعلم المالها التعلم المالها التعلم المالها التعلم المالها ا

الشكورة تقع على رؤوس الشعب وكانها. صفائح من الحديد والفولاذ :

آن فراغا موهشا يسكن في معاهــ

هذه الدولة اليابسة

شيء يدعو الى المال •

مرارة ، شبعنا أرثرة وعرض عضسالات

ان خباا اسود بعشش في معطاتها ،

مده النربة بين الدولة وبيننا لا بد من

ابحاد تفسي لها ، ولا بد من جملها ( أسم مقاول ابدينا ) ترى الفرج على ابدين

سلوبي أن « تهرب » من هه السوولين الذين تفلوها كثيراً •

فيطرد الأمل ، ويرعب بهجة الانتظار ؛ ونحن ساكتون ، كل شيء ساكت ، كل

16.0

44.5

الفاب ويغوص في مجاهل الضباب :

حكومة من خارج البرلمان ا حكومة من الحلف والنهج ا



■ حول كتاب « المنتبي ، الوجه والفناع : صدر مؤخرا لادوار ابين البستاني

الدنيا وشغل الناس ، ومنذما ازور هسسن

كوفته وسرح بصره في الافاق كان يعيشيٰ في كل

فكر وياون بمباريته غطى كل ريشة ، وما وال

شاعرنا المعلاق يطوف في الدروب الطروقة.

هو درب اللورة ؛ الكلمة الخالقة المدمــة ،

الكلبة ــ الأورة التي كانت تضج في عمــــدر

المثبى وام تجد لها متنفسا الا عبر كسموى

وأذا كأن الشاهر الفنان رضوان الشهال

قد هبل بشعلا ما لا مسته اعمايع دارس قبله

فان الكانب المرهي ادوار أمين البصنائسي

وقد تكشف هذا القناع من وجوه كلسيية

في وجه واهد يلبسه قناع قاس في عالم رهو

يماو الرجره النباضة بادراق الميساة ،

الشعل الذي هبله رضوان الشهال واضاء

بوهمه زوايا معتبة في دروب هذا الثمامييين

الكبير مزق قناها من وجه انفن في شعبييير المتنبي والتيم الممالية فيه .

والمرار ألذى اقايه ادرار البستان هاول فيه أن يصبي القناع وجها والوجه تناما

كما تصبر النار زمادا ويغلف الرماد النار

واذا كان وجه المتنبي قد غامي وراء تناهه

غان وجوها كثيرة في الجيل المامسر قنسد

تنمت هروغها المتهبة بالشيد الطبيير وهوج

تشرة الرجه اليابسة لانه عاش متكسيسيا

متصولا من باپ آباب عله يبني ... بالمال ...

أما الشاعر الراهل بدر شاكر السيسف

فقد تلع الكلية ... الفكر ، الكلية ... الرفض:

يعبل وههه الناقي ، قناعة صفائيه ، وقشرته مراة فكره غماش بشردا كألطيسي و

لكن المنبي في عشرده كان القناع رايسيسين شمره وهسر العلاقة والانقطاع بينسه وبين

secape a comple little libores e lell

والسياب في تشرده ومثقاه كان الكبيسام

صورة يطلعها يوما ويلبسها القر ، غاتا هي

منورة موسى عبياد او هفار قبور والا هسي

ورول وزعود تلزر بالماسئة الهزهام النسسى

ول إصل من الكتابة يعاول الاستاذ ادوار

الستاني أن يربنا كيف تعرى وجه الملبسي في محراب اللن ، وكيف اطل على عالم الرؤيا

الذي فو هناة الفن ودنياه . فهسو يسرى

أن النن عندنا انتقام من العياة والتمس لها . انتقام من جانبها القبيق الغائق المدود،

والتصار لجانب اش رشع ليه طلب الطائ

التكرين . وجه الرقبة الصابقة في الاجتيار اللالهالي الى هيث الطلق والكابل لم وهي Pricale lata telle iller elfacite limited

، وهذ الظلال الفائية . وهنا ترتبط القيسيم

الفئية في شعر التنبي سـ كما يتول الولسف ـــ بالماساة التي يفلتها الصدام بين التول النبي

وهنا تكبن الماساة ، إلماساة بوههيه...

المالم الذي عجز السيف عن بثاله

الكلمة ... الثورة ...

التصب ق ان .

التنبي تتع وجهه غندا اللثاع مع الزمسن

امراق الثورة ، الرفض .

قد اقام هوارا بين وجه المثبي وقنامي

الدح واللجاء

درب واهد أم تكحل بعبعه اجفان دارس

● الحق ان نبي الشعر العباسي

# دكاسة لخلع القشرة ال

بقلم: الياس طعية

وشماهدته اصداء الطبول والزمور ة فتغيرج شفتاه عن ابتسامة مشراه تكبر وتكبر فتصير قهقهة غارغة هي صدى الماساة التي نضطرم في كيانه ، وعندما يضيل بها ذلك الصدر الجبار نفثها على الورق نبرات تموسقها كسل الان على هواها لان الصدر الذي عبل بها اكسر

للظك ترى المثبي وتد هول انظاره مسسن هذا العالم الضيق وابتنى تنفسه عالمها اغر هو عالم بهي ، بريء ، وقي محدود : عالم المرية التي لا يقف ف سبيلها شيء ، وعالم القوة التي لا يعاندها شيء ۽ وهالم النفوس التي لا يعتريها من وهن الإجساد شيسيء ، وعالم العظمة التي لا يدانيها من الصفارات

أن هذا المالم الذي بناه أبو الطيب ق شعره يصلح وهده مسكفا لاماله يصل اليسة بالرؤيا وسرعان ما تصبح الرؤيا أكثر عليقة من الواقع . وما الإغراض القطاعة التسمي مالجوا المتبى في شعره الا سبلا مقتللة تتهى

كلها عند هذا العالم او نقف عند أبوايه ... المدود والانماد

وق الحوار الذي ربط الؤلف خيوطه بسبن وهِه المنبي وقناعة استبد نفسه بن شعره ء وهل شعره في ظل هياته .

وهياة المثنبي - كما يقول المؤلف - كمياة

والدا كان النتبي لم يُستطع ولوج هذا المالسم فلاله لم يستطع أن يسبق عصره أو يتهاوزه، ولان النقايد اعماد كبا اعمى الشهراء العرب هبلا بعد جبل ولان الشاعر العربي كان يعيش ف مسرح الرؤية ، أما عالم الرؤيا فقد بقسى يتضور في اعماقه ، في لا وهيه ، ولم يعسرف كيف يجسده في غياله وفقه لان الفكر العربسي لم یکن بری ۔ بالرؤیا ۔۔ کیف ہنج۔۔۔اوڑ

كل قنان كبي لا نفهم برصف اخباره وهدهسا من سن بي مسم بر المساوية ما المسمد والآمارية ما المسمد المساوية ا كلها قصيدة جبيلة غير بكتبلة وشعره كليب

لا ولقد تبت المسالمة في دنيا النتبي بسير المياة والشمر ، كبا تبت في الشمر المقية بن الغاية والوسيلة ، فهو \_ اى الثبه \_ أداة الميش والمطلب الاسمى ، هو الاسم وسادة الهيكل ، هو المالاة والتسورة و النجديد والتقليد ، الترفع والتكسب ، سوع السلطة وتضريب اعتاق الليك » .

بتناقضان تدثرهما عياءة واهدة .

ودراسة المؤلف هي تبزيق هذا القب بعضا ملها مرايا الدارسين عبر العصور ,

**صد** الغريب العجيب وبرويا الكاتب السرهي يرى الاستاد الوارع والشريالو رضاك المقدي » ، انها ، أولا ،

السناتي كيف وصل المثل \_ النبي \_ الن المهال وصداد السعير المالية المهارىء عال الاتعاد مع الدور ، المالا عباته وضعرا في مبال تجون دولة ، لان هيكلها المهارىء عال الاتعاد مع الدور ، المالا عباته وضعرا في مبال دولة ، نسبيا ، وثانيا لانها ، ظلان يلعصان مما ، واذا شفسه ومسرراً إنه دولة ، بالعنى الصحيح لما تعنيسه و الكلية من مسؤولية ا

وها ينفذ القاع شكلا أخر بن النفز روسي الله من مسروس ! وها ينفذ القاع شكلا أخر بن النفز روسي الله على أبر يحم ، وهذه هي (الازدواحية سر الرجه وهياته واشعاده نبيا هو مقراة الصحية ) !

وهُلَعَ هَذَه التَّشَرَةُ الْيَابِّسَةَ لَيْرَى الْتَارَى وَهِهَا جَدِيدًا مِنْ وَهِوهُ الْنَثِي الْكَثْرِةُ وَالْتِي مُصُبَّعٍ

قطاء نهذه العياة .

عرفته ؟ الوضع ؟

يتحدث من براعة ﴿ هذا ﴾ مِن تلك الجوقة

ب دره المزارير "

- أن شي ماشي ومتو ماشي ، بيحكي

شي ويلمل شي ، بيطلع ع الكرسسي

الغير الشعب ، بيل ما بيقول ، ولكسن

الغير الشعب ، بيل ما بيقول ، ولكسن

الغير الشعب على مليون لمية وينسلل

قرار طلع ولا نزل ، هل عرفته ؟

قرار المستطاعة إي مواطن ، دون شك ،

قرار المناف المي مراطن ، دون شك ، لْ يَعْرِفْهُ : انه مسؤول لبنانــــى ، اي

- أن شي بينمب وما بينحب ، بينسب الابشب ، بيموص وبيلوص تايوصـــل الخرج البدر يوصل ، وأن بيطلع بايـــدو يلغ أمرو من عند اللي وصلوا ، هـــل اللغ المرو من عند اللي وصلوا ، هـــل

في دواــــ

آها بولة شفل ايدى اصحابها عيقيسها

المساول اول أو ثان أو ثالث أو رأبسع

سينا بعض الشيء غان ﴿ هذا ﴾ الكسؤول

ايرب بنصه بمقسص خاص ويستعرض

أنها دولة الكلمات المتقاطعة ، وغيها

ذلك ناقصة هيث لم تات ، ولا مرة ،

ظ السنقلال ، حتى أليوم ، شبكة تلك

اللبات بحل واحد صحيح ، ولكن(( شبكة)) الموات الجديدة ، لم نعد تخطيء ، وهي

المهم حكاما ومسؤولين وهم يتحدثون ؟ الأونامة ، باسم الشعب ومن اجله ! الهادولة الحزازير !

ان يقل عن ظهرها هؤلاء الذين نُصّبِـــــ

لَنْفُيِنَهُ أَمَامُ الْشَعِبُ الذي لِلَّـمِ يَعَرِفُ عُ في الآن ، كيف يُفصَّلُ بِذَلْتُهُ الْجِدِيدَةُ ،

لى بقاسة الخاص ، وأذا اتى توبهـــ

المالية بالكت ويضحك - إلى ساكت ويضحك المنظمة الكت ويبيعي ساعت في الضحك والمنطقة المنطقة المنط م اکبر من مرکزو وراضی بمرکزو . هل

بدير في الدولة ؟ - يم الدولة ... و منو تسبي ا - ألس ا . تسبي ، ومنو تسبي ا المائد التي يعلق ع حالو ينتطبا بالوحدي المائي والمطالعي ويسر " يا رب نجنا من المائز والمثال الوطني وقون ، حسل المثلوز والمثال الوطني وقون ، حسل

رويستي ، حتى الآن ، تنتظرون الفــــرج ما زلتم ، حتى الآن ، تنتظرون الفــــرج من هذه الدولة الكريمة ؛

من هذه الدوله الخريه ، "

أن ما ينكس رؤوسنا الوحل ، فعلا، 
هو كوننا ، إنك المؤسن الابور عن جد...
وما زائوا يتحزون لقلان وطيئان مسن
الناس ، وهم لا يعرفون أن لا فلاسا ولا
الناس ، وهم لا يعرفون أن لا فلاسا ولا
الموسدة الوطنية والتسخير والبلسان
الموسدة وب إب نبعنا من التر ، كما
انهم لا يعرفون أن طاعونا اصغر بدا ينته
انام بن يكرة أبينا ، وصدره تلك الجوقسة
المويلة من السؤولين : الطوال بهنسمان المسؤول بنا هندي . والقصار ، السمينون منهم والتحياون ، الاثماء منهم والانبياء ، الانتياء منهم مدها مهم والاهباء الافتياء منه م و (النبي – المنياء » التجار منه — م والسماسرة ء المنتفن منهم وقع المنتين أ (كلم ء تقريبا ء قب منتفين ) ، امين ا وما ينك سن رؤوسنا ايضا وايضا و الكريس رؤوسنا ايضا وايضا لا الله بي المنتفذ المنا « أياضين » ، هو أن معظمنا مــا زال

ونداهة (( ذلك )) ، ولم ندر بعد ، هلي ونداهة ( ذلك )) ، ولم ندر بعد ، هلي وندل اليوم ، انهم مرفوضون ، سلفا ، جملية وتقصيلا ، ولا يوجد أي مبرر لوجودهم سوى نحن الذين ما زلنا لم تصفعهم بعد الصفعة الكبرى التي لا يد منها ،

دولة : قول اسم الله ، قول انشائله ، قول الشائله ، قول المعدلله ٠٠٠ ثم قول بيمين الله ، ون تتكنيكواور فكريا ولي كل شيء ،كل واحد يشد صوب صدره ،كل واحد يحاول ان يجعلها طرعة له وكله ورثها عسان ابيه ، كل واحد يشيعل منها قسما لينسلي معتظر الاحتراق ، كل واحد لا يهيسه اي شيء فمن بعده الطوفان ا

شيء غين بعدة الطرفان !
درلة حريف العة. ( أن العرب والنحو)
درلة حريف العة. ( أن العرب والنحو)
ينان - كل مسؤل يجر ورادة الضراب
ينان - كل مسؤل يجر ورادة الضراب
درلة عليات الشعب والاستعبار أ درلة عليات التحجب والاستعبار أ درلة عليات التحجب والاستعبار أ درلة عليات التحجب والاستعبار إ درلة عليات العجب والاستعبار إلى المنافقة المؤدة المعاد دولة إن داكن وليت ولعل !

(( ما كنت احسبني احيا الي زمـــ مرة الرحل حن الرسوي (طاره) عبد الرحل حن الرسوي (طاره)

الناشر	المؤلف	الكتاب	
دار الطليعة	نديم البيطار	ا ــ من المقيقة الانسانية الى المقيقة الانقلابية	
دار الطليعة	محمود الدرة مايكل آدمز	<ul> <li>٢ - الحرب العراقية البريطانية</li> <li>٢ - فوضى أم نهضة</li> </ul>	الحققك
دار النهار للنشر منشورات عويدات	ا مایکل ادمز الجنرال دیغول	٤ - الوحدة	- 0,
دار الطليعة	هنري هاماتي على عبد العليم	و ـــ كيف نتجه ٣ ـــ كيف نفهم تجريـــة اليمن المترية الأرمانية	الانسانيات
دار الطليعة	وآخرون مىادق جلال	الجنوبية الشمبية ٧ - النقد الذاتي بعد الهزيمة	
	العظم		
	ر سیاسیة		h Principal
دار الكشوف	الياس الديري	ا ـــ المطريق الى موزيدًا	
ذار الأداب	ديزي الامير	٢ ثم تعود الموجة	
دار الريحاني دار الكشوف	سلپمان داوود میخائیل صوایا	٢ - اغلني المزعد ٤ - المك الزائف	
دار المكسوف دار المكسوف	میحالیل صوایا انطون غطاس کرم	ه ــ كتاب مبدالله	
474.77	1年代提出	12 16 3 4 6 3 4	
	[4] 医抗毒素		
	學為於特徵		2
	1950 大学的		

ضارع بَلَيْنَ) ﴿ الْعَيَاةِ ﴿ الْعَرْقَانُ } سَامِي بَرِيارِي ،الْمَجَةِ الْعَرِيَّةِ ﴿ الْطَرْيَــقالبعيـــة ﴾ \_ المحتب

الناشر	المؤلف	الكتاب	
	ب سياسية	. Zi.	
دار الطليعة	نديم البيطار	ا — من المتبقة الانسانية الى المقيقة الانقلابية	
دار الطليعة دار النهار للنشر	محمود الدرة مايكل آدمز المد السنا	؟ - الحرب العراقية البريطانية ٣ - فوضى أم نهضة ٤ - الوحدة	ا الحقیقات
منشورات عویدات دار الطلیعة	الجنرال ديفول هنري هاماتي على عبد العليم	ه ـــ کیف نتجه ۱ ـــ کیف نفهم تعربـــة المن	الانسانيات
دار الطليعة	و آخرون منادق جلال العظم	الجنوبية الشعبية ٧ - النقد الذاتي بعد الهزيمة	
	ر سیاسیة	la de la desarra de la dela dela dela dela dela dela d	
دار الكشوف . دار الاداب	الياس الديري ديزي الأمير	ا الطريق الى مورينا ٢ ثم تمود الموجة	
دار الريحالي دار الكشوف	سليمان داوود ميخائيل صوايا	۲ — اغلق الزرمة ٤ — المك الزائف و ـــ كتاب ميدالله	QQUI CONTRACTOR AND
دار الكفوت	الطون قطاسن كرم	min.c	
1 198. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			

الملك وألواقع الأجوف الذي تتجأوب فسسى للحق الاترار الاسبوم، - سلمة ٢٧

مليل الالواق الاستومي أسا متلحة ١١٩